



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Comunicación Social

“Cien años alegrando al Pueblo”: Las bandas de pueblo de Girón
Producción de un documental audiovisual de la historia de las bandas de
pueblo en el cantón Girón/Azuay

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado en
Ciencias de la Comunicación Social,
en Periodismo y Comunicación
Digital.

Autores:

Jacob Alejandro Peralta Palacios

CI: 0106331283

Correo electrónico: alejoperaltap@gmail.com

Franklin Steve Uchupailla Sancho

CI: 1718119983

Correo electrónico: franlinsus@gmail.com

Director:

Mgstr: Fernando Herminio Ortiz Vizuite

CI: 1400261218

Cuenca – Ecuador
9 de noviembre de 2021



RESUMEN

El documental “Cien años alegrando al pueblo: Las bandas de pueblo de Girón” es un proyecto realizado con el afán de mostrar e incentivar las prácticas culturales que, por varios motivos, se han ido perdiendo en el cantón. En Girón existen agrupaciones musicales populares que datan de más de cien años de historia, por tanto, es importante plasmar su trayectoria, reconocimientos y vivencias de quienes aún se mantienen firmes en estas instituciones musicales. En este proyecto se encuentran entrevistas a personajes icónicos en las bandas de pueblo de Girón, como también, a quienes de cierto modo han estado vinculados a estas actividades durante el tiempo. También se puede visualizar una serie de archivos recopilados tanto en video como en fotografías que ponen en evidencia el largo recorrido que las bandas de Girón ostentan.

Es importante la realización de proyectos que promuevan la cultura de los pueblos y que contribuyan al rescate de prácticas tradicionales que con el pasar del tiempo han perdido su valor.

Palabras clave: Documental audiovisual. Bandas de pueblo. Bandas musicales. Girón. Música. Cultura. Tradiciones.



ABSTRACT

The documentary "Cien años alegrando al pueblo: Las bandas de pueblo de Girón" is a project carried out with the aim of showing and encouraging cultural practices that, for various reasons, have been lost in the canton. In Girón there are popular musical groups that date back more than one hundred years of history, therefore, it is important to capture in some way the achievements, recognitions and experiences of those who still remain firm in these institutions. In this project there are interviews with iconic characters in the town gangs of Girón, as well as those who in a certain way have been linked to these activities over time. In the project it is also possible to view a series of files compiled both in video and in photographs that highlight the long journey that the Girón gangs hold.

It is important to carry out projects that promote the culture of the peoples and that contribute to the rescue of traditional practices that over time have lost their value.

Keywords: Audiovisual documentary. Village bands. Music. Culture. Traditions. Girón. Ecuador.



ÍNDICE

CAPÍTULO I	17
EL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL	17
1.1 CONCEPTO.....	17
1.2 HISTORIA.....	18
1.3 TIPOS DE DOCUMENTAL.....	21
1.4 EL DOCUMENTAL COMO RECONSTRUCTOR DEL PASADO.....	23
CAPÍTULO II	24
MÚSICA, CULTURA Y BANDAS DE PUEBLO	24
2.1 DEFINICIÓN.....	24
2.2 ORIGEN DE LAS BANDAS.....	27
2.3 FUNCIÓN SOCIAL.....	31
2.4 LAS BANDAS DE GIRÓN.....	33
CAPÍTULO III	37
DOCUMENTAL “CIEN AÑOS ALEGRANDO AL PUEBLO”: LAS BANDAS DE PUEBLO DE GIRÓN .37	37
3.1 DESCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL.....	37
3.2 PREPRODUCCIÓN.....	38
3.2.1 Planificación	39
3.2.2 Plan de rodaje.....	40
3.2.3. Material de archivo.....	43
3.2.4 Entrevistas.....	44
3.2.5 Guion técnico.....	49
3.2.6 Guion literario.....	59
3.2.7 Presupuesto	67
3.3 PRODUCCIÓN	69
3.3.1 Rodaje	70
3.4 POSTPRODUCCIÓN	70
3.4.1 Naración	71
3.4.2 Recursos sonoros	72
3.4.3 Edición y montaje.....	72
3.4.4 Línea gráfica	73
3.4.5 Difusión	74
3.4.6 Enlace del proyecto publicado	74
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	77
BILBIOGRAFÍA.....	78



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Jacob Alejandro Peralta Palacios, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Cien años alegrando al Pueblo": Las bandas de pueblo de Girón Producción de un documental audiovisual de la historia de las bandas de pueblo en el cantón Girón/Azuay, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 9 de noviembre de 2021

Jacob Alejandro Peralta Palacios

C.I: 0106331283



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Franklin Steve Uchupailla Sancho, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Cien años alegrando al Pueblo”: Las bandas de pueblo de Girón Producción de un documental audiovisual de la historia de las bandas de pueblo en el cantón Girón/Azuay, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 9 de noviembre de 2021

Franklin Steve Uchupailla Sancho

C.I: 1718119983



Cláusula de Propiedad Intelectual

Jacob Alejandro Peralta Palacios, autor del trabajo de titulación “Cien años alegrando al Pueblo”: Las bandas de pueblo de Girón Producción de un documental audiovisual de la historia de las bandas de pueblo en el cantón Girón/Azuay, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus ator.

Cuenca, 9 de noviembre 2021

Jacob Alejandro Peralta Palacios

CI: 0106331283



Cláusula de Propiedad Intelectual

Franklin Steve Uchupailla Sancho, autor del trabajo de titulación “Cien años alegrando al Pueblo”: Las bandas de pueblo de Girón Producción de un documental audiovisual de la historia de las bandas de pueblo en el cantón Girón/Azuay, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus ator.

Cuenca, 9 de noviembre de 2021

Franklin Steve Uchupailla Sancho
C.I: 1718119983



DEDICATORIA

Al cantón Girón, en especial a quienes conforman
las diferentes bandas de pueblo, quienes a través de
sus años de labores han logrado
posicionar al cantón como referente en
este tipo de actividad musical.



AGRADECIMIENTO

A todas las personas que han dedicado su tiempo
para la ejecución de este proyecto y el rescate
cultural en el cantón Girón.

I. INTRODUCCIÓN

La tecnología es el punto de conexión la cual ayuda a recuperar y preservar la memoria histórica de acontecimientos relevantes de la sociedad. La memoria es frágil y se pierden los recuerdos, pero poder rememorar el pasado es algo que gracias a los avances tecnológicos se ha hecho más fácil. La producción del documental audiovisual "Cien años alegrando el pueblo ": Las bandas de pueblo de Girón, busca recopilar material histórico en fotografías, videos, acontecimientos y vivencias de aquellas personas que fueron partícipes en la creación, evolución y permanencia de las bandas de pueblo en el cantón.

Girón es reconocido por su riqueza tradicional, cultural y patrimonial que forman el acervo que lo caracteriza de otros pueblos. Un eje fundamental son las tradicionales bandas de pueblo que con sus melodías enardecen diversas actividades sociales, mismas que han sido fundamentales para la conservación de estos grupos en una época donde es evidente la pérdida de identidad por diferentes razones.

Los objetivos planteados para esta propuesta, además de recordar la historia de las bandas de pueblo en el cantón Girón, son el conocer cuáles fueron los factores que influenciaron a la creación de estas instituciones; además, se expone su trayectoria en cuanto a logros y reconocimientos como también se determina la influencia que el avance tecnológico ha tenido sobre estas agrupaciones.

Al tratarse de un documental audiovisual, el proyecto se centra en tres momentos: preproducción, producción y postproducción. En una primera etapa, se planifican las herramientas a utilizar durante el rodaje de las entrevistas como también se seleccionan a los personajes que aportarán con los testimonios necesarios; además, en este apartado se evidencia la escritura de los guiones tanto técnico como literario. En un segundo momento, se procede a la grabación de entrevistas a los protagonistas y de igual manera a la recopilación de imágenes y datos que se expondrán durante el documental; así mismo, se ejecuta la grabación de la narración que acompañará al producto audiovisual. Para finalizar, en la postproducción se realiza el proceso de unificación de la información



recolectada durante el rodaje, siguiendo la planificación escrita en los guiones; luego, se proyecta el producto final en plataformas de difusión.



II. JUSTIFICACIÓN

Las bandas de pueblo son uno de los elementos socioculturales más influyentes en el devenir gironense por lo que, es importante conocer y construir un registro audiovisual que permita enriquecer la identidad del acervo cultural que caracteriza al cantón.

El formato a trabajar se debe a la facilidad que hoy en día ofrece la tecnología, pues permite conocer la historia de forma resumida y concisa. Así los interesados podrán recorrer la historia de estas instituciones musicales que, durante más de 100 años han formado parte de la cotidianidad del cantón Girón.

Conocer la historia y cómo ha ido evolucionando en los diferentes aspectos sociales y culturales presentes en los pueblos, ha sido la motivación para realizar este proyecto. Asimismo, la importancia de poner a prueba el aprendizaje adquirido durante el periodo de estudio que comprende en temas de: cultura, historia, investigación, producción audiovisual, fotografía, entre otras; ayudarán y serán facilitadoras para la elaboración del proyecto.



III. OBJETIVO GENERAL

Documentar en un producto audiovisual la historia de las bandas de pueblo del cantón Girón desde sus inicios hasta la actualidad.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Producir un documental audiovisual que permita recordar la historia de las bandas de pueblo en el cantón Girón.
2. Investigar los factores que influenciaron en la creación de las bandas de pueblo en el cantón Girón.
3. Dar a conocer la evolución, logros y reconocimientos de las bandas de pueblo de Girón a lo largo de los años.
4. Determinar cómo el avance tecnológico ha influenciado en las bandas de pueblo de Girón.



V. METODOLOGÍA

En su trayectoria, las bandas de Girón ha sido foco de publicaciones y comentarios en distintos medios de comunicación donde se da a conocer sus logros y reconocimientos obtenidos por su labor musical, para entrar en contexto, se realizó una revisión bibliográfica de textos, artículos y noticias del tema a tratar. De la misma forma se realizó entrevistas para tener un acercamiento más detallado en información desde la memoria de quienes fueron partícipes y de los que hoy son integrantes de las diferentes bandas de pueblo de Girón.



VI. ANTECEDENTES

Ubicado 38 kilómetros al sur de Cuenca, capital azuaya, el cantón Girón es uno de los más antiguos de esta región, fue declarado como tal por primera vez el 25 de Junio de 1824 acorde a la Ley de División Territorial de la República expedido por la Gran Colombia. En este documento consta “Jirón”, junto a Cañar, Cuenca y Gualaceo como cantones de la provincia de Cuenca, la misma que pertenecía al doceavo departamento de la Gran Colombia, Azuay.

El cantón Girón es un pueblo con mucha historia y que, por esa connotación es, o debería ser reconocido a nivel Nacional. Inicialmente fue nombrado como Leoquina, que en el idioma cañari significa “laguna de la culebra” o “culebra escondida en la Laguna”, dicho nombre hacía referencia a que este animal se ocultaba en la que hoy se conoce como la Laguna de Busa del cantón San Fernando, territorio que en ese entonces llevaba el nombre de Pacaybamba, que en el idioma inca significa “Llanura de guabos”.

Datos históricos señalan que el cambio de “Leoquina” a su actual nombre “Girón”, se atribuye al Capitán Francisco Hernández Girón, que en el año 1534 hizo su paso por este territorio durante las expediciones envidas por Francisco Pizarro contra Sebastián de Benalcazar a las provincias de Quito.

Uno de los acontecimientos históricos más importantes suscitados en territorio gironense, fue el del 27 de Febrero de 1829 cuando se libró la Batalla del Portete de Tarquí, como consecuencia de diferencias limítrofes con el Perú. Luego, el 28 de Febrero del mismo año, se firma el Tratado de Girón, convenio de paz entre estas dos repúblicas, en la “Casa de los Tratados de Girón”, lugar que hoy guarda los recuerdos de aquella época.

Sobre su riqueza tradicional, cultural y patrimonial, existen aspectos que conllevan un sin número de elementos que forman ese acervo que lo caracteriza y, aunque se repite con muchas similitudes en los distintos puntos del país, cuenta con sus valores propios que merecen ser destacados. Varios de estos elementos, han sido derivados de la religión, misma que ha aportado a la construcción y consolidación de parte de la identidad



del cantón. Por esta razón, Girón fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación el 20 de Diciembre de 2006.

La reunión de un grupo de músicos con el ánimo de conjugar sus habilidades y sonidos, en un medio en el cual, a diferencia del actual, se carecía de aparatos reproductores de música para acompañar diversas actividades sociales, según criterios de personas adultas mayores, fue el inicio de las tradicionales bandas de pueblo. Girón no es la excepción, por tal razón, cuenta con agrupaciones musicales populares derivadas de un proceso que supera los 100 años y que actualmente han logrado mantenerse vigentes.

Es difícil conocer una fecha exacta en que estas agrupaciones musicales surgen en nuestro país, algunas fuentes datan en que aparecieron a finales del siglo XIX, cuyo objetivo fue entonar ritmos populares para amenizar acontecimientos sociales. En Girón como en el resto del país, las populares bandas de pueblo se han convertido en parte del día a día de los habitantes, quienes en sus regiones aún mantienen sus costumbres y tradiciones desde hace décadas o incluso siglos.

Con el paso del tiempo, las bandas de Girón han ido evolucionando y adaptándose a nuevas formas de vida y estilos musicales de la época con la intención de mantenerse aún a flote en un medio donde el avance tecnológico ya ha extinguido varias tradiciones sociales, por tal razón, es importante mantener vívidas estas actividades, recordando su historia y hechos trascendentales que probablemente solo existen en la memoria de quienes guardan grandes anécdotas del proceso de cambio que han sufrido a lo largo del tiempo y que ayudan a enriquecer la cultura e historia de los pueblos.

CAPÍTULO I

El Documental Audiovisual

1.1 Concepto

Asignar un concepto al documental audiovisual es complejo debido a la gran cantidad de géneros que posee y sobre todo a la existencia de temáticas de diferentes índoles, cada uno abarca un tema distinto y a su vez constan de diferentes puntos de vista, a esto se debe sumar que se realiza con un objetivo distinto dependiendo de la temática a tratar y de quien lo dirija.

Como primera terminología se menciona que: “El documental es una expresión que refleja una parte de la realidad. (...) el documental no se excluye de la adaptación de las nuevas formas de comunicación digital e interactiva, explora y profundiza sus posibilidades narrativas.” (Marín, 2017. p.41) debido a las múltiples alternativas al igual que temas que pueden llegar a tratarse dentro del mismo, esto influencia a que exista un amplio repertorio de temáticas abordadas.

Por otra parte, se le define como: La presentación de la realidad vista desde la perspectiva de quien la dirige, debido a que el director es quien, de toda la información obtenida, decide mostrar lo más importante o impactante, aquello que realce la realidad como si fuera algo común; además, tiene definido un objetivo de lo que va a dar a conocer y una estructura de cómo lo va a realizar; de la misma manera, se añade que: “El guionista es quién, en el documental específicamente, describe o hace un texto que marca pautas para que quién haga el montaje puede guiarse en cuanto a la construcción de la narrativa” (Cameras, 2018. p.68).

Otra definición que se le atribuye es que se presenta como un género cinematográfico que mediante la utilización de imágenes (estáticas o en movimiento) y sonidos permite recordar vivencias o acontecimientos que han marcado la historia y que siguen repercutiendo de alguna forma en el presente o dentro de una sociedad, pues “sí antes el documental era considerado como una producción pasajera que se quedaba en el

olvido; ahora ha logrado conquistar un espacio en el pensamiento humano” (Marín, 2017. p.60), y sobre todo prevalecer, característica que nace al tratar temas desde su cotidianidad, tales como celebraciones o eventos importantes y que no se limita a ser un reportaje sino a contar una historia, en este caso, ayuda a rescatarla y reconstruirla debido a que “se cataloga dentro del género histórico; en la modalidad expositiva, de observación e interactiva; y en la tendencia social, antropológica y de reconstrucción histórica” (Farfán, 2017. p.138).

Definir al séptimo arte es complicado, pero en lo que la gran mayoría de autores coincide en que es un género cinematográfico el cual se enfoca en realizar un acercamiento social, donde están implicados personajes de la realidad junto con su entorno, de hecho, “La cotidianidad, se había establecido como en el tema central por excelencia. No solo se centraban en temas políticamente conflictivos, también en eventos diarios, probablemente ignorados o desconocidos” (Marín, 2017. p.57).

La historia que prevalece con respecto a un acontecimiento siempre va a ser la más importante o la más notoria, debido a la huella que deja. Hoy en día “La información audiovisual legitima su interpretación de los sucesos de la realidad cotidiana en relación con el campo difuso y omnipresente de la actualidad informativa” (Aprea, 2015. p.71), hay que tener en cuenta que una historia que se transmite de generación en generación o que es ampliamente divulgada, llegará a un punto donde la atención obtenida conseguirá que sea buscada para documentarla y reconstruirla y hoy con la facilidad de la tecnología es mucho más fácil poder hacerlo.

1.2 Historia

El documental se origina como una rama del cine creado por los hermanos Lumière, quienes tras inventar el cinematógrafo, dan paso a los rodajes fílmicos que por muy simples que fueran, en aquel entonces era impactante reproducir imágenes en movimiento. Desde el 13 de febrero de 1895 su invento empezó a crear pequeños cortos que, si se analizan en la actualidad, la principal característica que destacan es la cotidianidad de las personas en su entorno.



Pero el cine fue evolucionando y lo que en un principio eran películas, con el tiempo llegó a tener más vertientes, la primera persona en crear documentales es Robert Joseph Flaherty a quien se le adjudica el nombre de “El padre del Documental” debido a uno de sus films denominado “Nanook of the North”, un documental que mostraba la vida de una familia de esquimales y como esta vivía en su ambiente.

Entre 1910 y 1930 aparecen las primeras reinvisiones en el documental, debido a que el sonido y las imágenes empezaron a formar parte de una producción y la duración de las mismas era cada vez más extensa; cabe mencionar que, en un inicio había dos características que destacaban dentro del cine puesto que, era mudo y sin color, pero no fue sino hasta 1901 cuando los colores llegaron a la pantalla.

En 1920 comienza la etapa de cine experimental que daría paso a nuevas innovaciones dentro del séptimo arte. Uno de los más significativos fue que “a partir de Nanook of the North se entiende como una producción busca testimoniar mediante un ensamble de imágenes, un suceso en apariencia real, reflejar situaciones que se dicen verdaderas, donde el editor y el realizador no están especulando” (Reyes, 2011. p.13); del mismo modo, otra reinversión fue que “Con la llegada del cine sonoro, desde 1929 comienza la preocupación por la conservación y creación de archivos audiovisuales.” (Caridad, M., Martínez, S., García, F. y Morales, A.M., 2018. p.48) sobre todo, por conservar la historia y poder rescatarla, todo debido a que en “La Crisis de 1929, (...) se daban sucesos como: la Primera Guerra Mundial, El Partido Nacional Socialista de Adolfo Hitler, el partido Comunista Chino, guerras, conflictos bélicos entre países europeos y asiáticos” (Marín, 2017. p.49), hitos históricos que fueron rescatados y que a día de hoy se siguen analizando como objeto de estudio debido a todo el material que se registró en aquel entonces.

Tras sus primeros avances vendría la 2ª Guerra Mundial y desde 1940 a 1960 el uso que se le daría al documental fue al servicio de la guerra, pero como propaganda para tener más difusión “Se trataban de documentales bélicos propagandísticos en su mayoría, donde se incitaba a odiar al bando enemigo y a su vez se glorificaba las acciones del propio bando.” (Riera. A., Gil. E., Robles. C, 2017. p.25), la historia está escrita por los ganadores y fue el punto más destacable para poder glorificar las acciones; cabe recalcar que, dentro del documental y sobre todo en ese tiempo se buscaba sintetizar mucha

información en un lapso corto y sobre todo que sea atrayente al público y entretenido. “No solo se caracteriza por su contenido, también lo hace por su representación estética, marcada por su contexto y su realidad, plasmada en imágenes que resaltan o cuentan una historia.” (Marín, 2017. p.62).

“Para el final de esa guerra, la televisión se fortaleció como medio de comunicación masivo y el documental encontró en ella terreno fértil para la conformación de nuevos públicos.” (Ruge. D., 2010. p.10), desde 1960 hasta 1990 la influencia de la tecnología se iba acercando y el documental que en sus inicios se daba a conocer en los cines empezó a migrar progresivamente hacia la televisión, misma que empezó a ser el principal enemigo del cine.

En los 60's nace el “Rockumentary” “el cual es una nueva categoría de documental, que fue el de llevar la música al cine y al documental, con un protagonismo esencial y primario” (Riera. A., Gil. E., Robles. C, 2017. p.33), misma que es impulsado por una sociedad en la cual las normas empiezan a tener una decadencia debido a que la música trataba temas que eran catalogados como tabú. Existen pocos estudios de investigación con respecto a esta categoría, pero el objetivo principal es que “este subgénero se basa en contarnos la vida y carrera artística del músico, cantante o banda, más allá de si es parte de la realidad o no” (Bragagnini. S. R., 2015. P.20)

Si la 2ª Guerra Mundial hizo que las temáticas tuvieran un cambio tan brusco con respecto al contenido propagandístico de la guerra, un par de años después de este acontecimiento y de nuevo en Europa el documental audiovisual tendría inconvenientes al no poder marcar su expresividad sobre los temas, esta vez en el hito que más destaca es en España y la censura a raíz de la Guerra Civil y la dictadura de Francisco Franco, “La censura, que se encargaba de hacer la revisión de los contenidos y sesgar la información que ellos no querían, hacía muy difícil y complicado contar una historia y aún menos, con tintes parecidos a lo real.” (Riera. A., Gil. E., Robles. C, 2017. p.34)

“La producción audiovisual en los 80 y posteriores años, ya estaba consolidada y extendida en los hogares, con los avances tecnológicos, por lo que se podían producir contenidos para la televisión” (Riera. A., Gil. E., Robles. C, 2017. p.35). En este punto se pasa de la gran pantalla a la comodidad de los hogares, durante este lapso la tecnología



comenzaba a facilitar la vida, pues el paso hacia el televisor hizo que el documental tuviera una difusión más rápida debido a la factibilidad y la facilidad con que un televisor llegaba a los hogares, el cine tomó una trayectoria muy diferente, acaparó la gran pantalla y el documental aunque seguía presente, se vio inmerso en la pequeña pantalla.

A partir del año 2000, los cambios han tenido un avance significativo, “lo digital ha cobrado suma importancia sobre todo porque nos permite realizar con mayor rapidez y facilidad algunas actividades, incluso nos permite realizar otras que no imaginábamos posibles.” (Bragagnini. S. R., 2015. P.42) desde las grabaciones en alta definición y la edición con programas más avanzados, hizo que el auge de la tecnología hiciera más notorio el séptimo arte, lo que antes se limitaba a una cámara estática, cambió y se da paso a producciones más profesionales. “El verdadero auge, relance y expansión del cine documental, no fue otro más que el avance tecnológico, que creció exponencialmente, con la llegada de las tecnologías digitales.” (Riera. A., Gil. E., Robles. C, 2017. p.38) incluso los temas de producción con respecto a la realización de un documental, ya no se basan en la cotidianidad o de cómo es la influencia de los individuos dentro de un entorno, obviamente es el tema que sigue prevaleciendo, pero, actualmente existen más temáticas “no solo abordar temas políticos y sociales, sino también a temas diarios como: salud, economía, arte, deportes, cultura y hasta abordan las producciones audiovisuales del pasado.” (Marín, 2017. p.50).

Tras todo este tiempo se han ido desglosando diferentes ramas de lo que empezó siendo el cine y hoy en día existen diferentes tipos de documentales, muchos de ellos hibridaciones, pero con temáticas diferentes a las que se mostraba cuando se originó el cine.

1.3 Tipos de Documental

Existe una gran variedad de documentales donde la cotidianidad es el tema más común; aunque, por otra parte, casi todos tienen similitudes al tratarse de acontecimientos que abracan temas de interés, ya sea histórico, cultural, político, de religión e incluso de la vida de los animales salvajes, siempre y cuando tengan un público al que dirigirse.



Se puede realizar un listado solo con la interpretación de aquello que vemos en la televisión, el cine o incluso en las películas, de esta forma, se puede evidenciar que los géneros/temáticas que más destacan en el ámbito del documental son:

- Social: Enfocados en la vida de las personas, su cotidianidad y la forma en las que viven dentro de una sociedad.
- Historia: El cual nos muestra el pasado, desde el punto de vista de los acontecimientos más importantes, tanto de personajes que marcaron la historia como de acontecimientos políticos, sociales o culturales.
- Científico: Orientados hacia los más doctos para poder mostrar los avances o descubrimientos que ayuden a la sociedad, no obstante, existe un gran número de registros los cuales son adaptados a la sociedad para que entienda el trabajo de los investigadores.
- Naturaleza: Se centran en la vida silvestre de los animales, en este género lo que más prevalece es la vida salvaje de los animales para comprender su forma de vida.
- Actualidad: Los temas de coyuntura son los que más se buscan abordar debido a la facilidad con que se obtiene la información que se pretende documentar.

De la misma forma, se habla de hibridación de géneros cuando no se puede centrar en una sola temática debido a que existen variantes y diferentes temas que pueden abarcarse dentro de una producción, ya no se limita a una sola temática, esto posibilita que exista más contenido dentro de un solo proyecto audiovisual. Se puede hacer sobre la cotidianidad de una persona en un país en guerra, explicar de forma científica como el individuo se ve afectado social y psicológicamente en dicho entorno y como esto lo lleva a ver al mundo desde su perspectiva.

Se debe recordar que:

“Las historias de estos documentales deben ser relatadas en términos comprensibles por dos razones principales: la primera, es recordar que el público ve estos programas con un cierto deseo de aprendizaje y la segunda, es que ese mismo público es demasiado amplio, pues a pesar de tener una audiencia más segmentada gracias al sistema de canales por suscripción” (Ruge. D., 2010. p.21)

1.4 El documental como reconstructor del pasado

La historia es un género el cual rescata los vestigios de una época pasada, si a esto se le suma la ayuda de la tecnología audiovisual, permite crear contenidos que puedan ser más estéticos y sobre todo atractivos hacia un público: “se cataloga dentro del género histórico; en la modalidad expositiva, de observación e interactiva; y en la tendencia social, antropológica y de reconstrucción histórica.” (Farfán, 2015, p.138), de la misma forma se puede mencionar que se trata de una hibridación de diferentes tipos de géneros dentro de un mismo documental como de elementos (imágenes, videos, documentos de archivo) que ayuden a dar forma a la producción que se desee realizar.

Los hermanos Lumiere “sin ellos saberlo, no solo crearon un nuevo medio de comunicación, sino también, el primero de los géneros que lo componen al presentar, en sus películas, escenas corrientes de la vida social del momento”. (Marín, 2017. p.57), acontecimientos que en un pasado formaron parte de una cotidianidad y que con el tiempo buscan ser rescatados para conocer el pasado de un pueblo o los acontecimientos que antaño se suscitaron.

Hablar de reconstrucción histórica demuestra que los vestigios de un pasado pueden ser reconstruidos a través de imágenes, libros, canciones y festividades, pero el factor más importante es la memoria histórica de las personas. Los géneros periodísticos, que se usan para el rescate de memorias, hacen que la investigación sea más minuciosa. Una de las características que se le da al documental es que “es una herramienta de comunicación tanto informativa como educativa y no solo de entretenimiento, sus funciones pueden variar según el tratamiento que se le otorgue a la investigación” (Orellana, 2015, p.87).

Las guerras suscitadas en el mundo son un claro ejemplo de cómo se puede reconstruir el pasado a través de documentos de archivo, este género permite conocer aquellos acontecimientos que se dieron para que el mundo estallase en conflictos. Los documentales hoy en día nos dan un acercamiento sobre cómo vivían los soldados alemanes en las trincheras o la vida de los judíos en los campos de concentración; por otra parte, hay vacíos históricos que dejan la interrogante como por ejemplo ¿qué pasó con Adolf Hitler?, no existen archivos que respalden si seguía vivo o emigro a Argentina, pero si hay archivos que especula algunas teorías, las cuales permiten seguir reconstruyendo el pasado de un personaje tan histórico.

De la misma forma si se suma el avance y uso de la tecnología, hace que dicha reconstrucción sea más rápida, sobre todo si se busca de primera mano las fuentes que permitan ampliar la investigación y la recopilación de información, “El documental se ha sumergido en la era digital, por lo tanto, se ha adaptado a ella y se ha convertido en digital” (Marín, 2017. p.51), una renovación la cual permite sobre adaptar la historia al formato que se desee usar.

El documental ha tenido un punto de ayuda muy notorio debido a la facilidad con que la tecnología permite almacenar bibliotecas enteras de documentos, imágenes entre otros archivos pasados, lo que antes podía ser una odisea para poder encontrar información hoy hace que todo ese bagaje de datos puedan ser comprimidos en un video, sintetizando lo más importante y dando paso a la producción de un documental audiovisual que reconstruya la memoria colectiva.

CAPÍTULO II

Música, cultura y bandas de pueblo

2.1 Definición

En primer lugar, es necesario conocer el origen, definición e importancia de algunos elementos que están presentes en nuestro medio, los cuales, probablemente no se les brinda suficiente atención sobre el porqué la sociedad los adopta como parte de su

cotidianidad. Uno de estos elementos es la música, misma que forma parte primordial de la cultura de una sociedad y que mediante ella, los seres humanos son capaces de transmitir diferentes sentimientos y emociones como también evidenciar el estilo de vida que mantienen.

La música está presente todo el tiempo, actuando como elemento de acompañamiento para distintas actividades que el ser humano realiza en su diario vivir en cualquier contexto en que este se encuentre, formando parte esencial en distintos rincones del mundo y marcando el ritmo en la vida de las personas. “La música es un activo vital, un producto cultural con un fin concreto: generar una experiencia emocional o sensible en el oyente”. (Medina, 2020)

El origen de este arte sin duda se remonta a la época prehistórica cuando el hombre creaba sonidos para comunicarse con el resto de su tribu. Utilizando varios elementos y herramientas a su alcance, podía crear distintas armonías que, si bien no mantenían un ritmo como tal, estos ruidos ayudaban a transmitir mensajes con los cuales se comunicaba el sentir de un individuo a sus semejantes. Hamel y Hürlimann (1970) en la “enciclopedia de la música” definen este proceso de la siguiente manera:

La música no tiene principio ni fin. Esto quiere decir que lo que entendemos bajo el concepto de <<música>> no es el resultado de inventos ni de descubrimientos personales, sino que constituye desde el principio una función de la naturaleza como la propia Humanidad.

Culturalmente, la música es un elemento mediante el cual una sociedad expresa su modo de percibir el mundo. Cada cultura se caracteriza por los distintos hechos trascendentales ocurridos en ella y uno de los elementos que forman la identidad de los pueblos son las obras musicales adoptadas como himnos para una sociedad. La cotidianidad de las personas en determinada cultura está en torno a la música y todo el trasfondo simbólico que esta representa. “La cultura es la que dota de una función específica a la melodía, la que establece los lugares para su interpretación, la que

convierte una canción en un símbolo, la que marca actitudes y valores, etc.” (Hormigos, 2010, p. 93)

En el contexto musical, existen géneros de diferentes índoles que actúan como elementos de identificación en las distintas localidades del mundo. En varias poblaciones latinoamericanas que ponen en evidencia sus raíces a través de la práctica de costumbres, es común encontrarse con agrupaciones musicales conformadas por varios intérpretes con instrumentos tradicionales. Estas agrupaciones, conocidas como bandas de pueblo, durante siglos se han consolidado en la sociedad como precursoras en la manutención de actividades tradicionales.

Las populares bandas de pueblo son consideradas como instituciones musicales que, a través del tiempo han logrado forjar y enaltecer la cultura de distintos poblados que aún mantienen sus costumbres y tradiciones. Son aquellas agrupaciones que, por medio de instrumentos de viento y percusión, entonan melodías y armonías que acompañan diversas celebraciones. Estos grupos, durante muchos años se han constituido en su mayoría por personas sin ninguna instrucción musical, pero que han sabido prepararse de manera empírica. J. Mullo (2009) sobre las bandas de pueblo dice:

Se la entiende como una organización musical popular cuyo formato instrumental utiliza los instrumentos de viento (metales y maderas) y percusión. Su repertorio y su estilo musicales están relacionados con los ritmos nacionales tradicionales, por su timbre muy característico. Amenizan y solemnizan las fiestas más importantes del calendario festivo ecuatoriano, junto a otro tipo de fiestas familiares como matrimonios, bautizos o funerales, sobre todo, en las poblaciones rurales.

Etimológicamente, la palabra “banda” ha tenido varios significados dependiendo el contexto en el que esta se emplee. Musicalmente, este término es referente al llamado de la unión o compañerismo que busca un fin común. Sobre esto, J. I. Pérez (2019) advierte:

Con respecto a la denominación que se les da, es indudable, si analizamos el nombre de estos grupos desde el punto de vista histórico y etimológico, que la palabra Banda (Band, en inglés; Bande, en francés) cuyo significado es: faja, fleje, lazo, unión; comenzó a aplicarse en todos estos idiomas para designar, a partir del Siglo XVII, al grupo de músicos o soldados que, con instrumentos musicales (de viento y percusión) debían cumplir la misión de enardecer y redoblar, con sus sonidos y ritmos, el ánimo de los combatientes y así, la Banda, venía a cumplir la función de enlace y coordinación de los movimientos de las tropas.

Asimismo, J. I. Pérez (2019) aporta que el término “banda” era comúnmente utilizado en las cortes europeas para referirse a un pequeño grupo de músicos que acompañaban en fiestas y paradas militares populares con la intención de entretener a las personas.

En cuanto al nombre que toman estas agrupaciones en diferentes localidades, el término “bandas de pueblo” o “bandas musicales”, tiene sus variaciones según la región en donde estas se encuentren, “es necesario esclarecer que en cada región de América pueden ser reconocidas por diferentes denominaciones, dígase que en Colombia la conocen como Banda Papayera, en Ecuador como Banda de Procesión o Banda de Pueblo”. (Montoya, 1999, citado en Solórzano, 2014, p. 45).

Sin embargo, a pesar de las múltiples concepciones que se las atribuye en algunas regiones de América, las bandas de pueblo mantienen un objetivo en común que es el marcar el ritmo en las distintas celebraciones populares de los pueblos, constituyéndose como parte fundamental para mantener vivas las costumbres que los singularizan. “Las Bandas son de pueblo, en casi todas las localidades del continente protagonistas en las festividades populares, generalmente anuncian y cierran las fiestas populares y mantienen su actuación durante toda la duración de los actos”. (Solórzano, 2014, p. 45)

2.2 Origen de las bandas

La historia de los pueblos la conforma una amplia diversidad de aspectos, unos con extrema relevancia y otros que pasan por desapercibidos, pero que en conjunto han forjado la identidad en sus múltiples facetas: religiosas, sociales, culturales, políticas,

deportivas, entre otras. Uno de estos componentes que dan realce a la construcción de la identidad son las bandas de pueblo, instituciones musicales que desde hace décadas han logrado establecerse como parte fundamental de la cultura.

Para establecer el origen propio de estas agrupaciones, es necesario retroceder al origen mismo de la humanidad. “Podría decirse que su historia es tan antigua como la de la propia música y desde los propios orígenes del hombre, aunque solo puede inferirse de las evidencias materiales encontradas a través de los hallazgos arqueológicos.” (Solórzano, 2014, p. 48). Es por eso que en América dicho origen se atribuye a la época incaica antes de la llegada de los españoles, en la cual los antepasados utilizaban instrumentos de viento y percusión elaborados manualmente para facilitar actividades de cacería como también anticipar disturbios entre ejércitos enemigos. “Analizar la aparición de las bandas de pueblo en el Ecuador es un proceso de revisión del encuentro de dos culturas: la occidental europea y la andina” (Vaca, 2017, p. 14).

A partir de la conquista española, varios elementos del viejo mundo se habían introducido en la cultura andina, entre ellos, instrumentos musicales fabricados con materiales ostentosos y novedosos para los indígenas quienes, según Espinoza (2008) sentían afición por los instrumentos de viento. “En los Andes antes de la llegada de los españoles, casi todos los instrumentos eran de viento (aerófonos), excepto unos pocos de percusión. Los de alta resonancia y sonoridad (trompetas), nacieron en las actividades cinegéticas o de caza y se perfeccionaron al interior de las actividades bélicas.” (Espinoza, 2008). Por su parte, Solórzano (2017) señala que:

Por tanto, a la llegada de los europeos la cultura de los primitivos habitantes de América se manifestaba no solo en sus monumentales o típicas construcciones, o en sus extraordinarias obras de ingeniería, sus objetos ornamentales, sus mitos sobre la creación, la vida y la muerte, leyendas y tradiciones orales, encontraron también un desarrollo musical significativo, instrumentos originales, ritmos ajustados a las liturgias que desarrollaban, letras que transmitían de generación a generación la historia y las leyendas, en fin, encontraron un arte musical del cual se conserva parte importante o se ha logrado rescatar de la destrucción o del olvido valiosas evidencias.

De esta forma, con nuevas herramientas traídas de las regiones del mediterráneo, los habitantes prehispánicos habrían conocido un nuevo modo de ensamblar varios instrumentos a la vez para crear sonidos distintos a los que comúnmente conocían, pero entonados con la misma armonía que los caracterizaba (sonidos pentafónicos y monódicos) y poco después, estos nuevos aparatos llegarían a tomar fuerza a tal punto que formaron parte esencial en pequeñas agrupaciones indígenas, destituyendo los instrumentos autóctonos creados por ellos mismos. Sobre esto, Espinoza (2008) afirma:

No hay duda que la vocación y pasión por los instrumentos de viento es una vieja afición andina. De ahí que los instrumentos de viento europeos hayan sido acogidos con gran entusiasmo por las gentes andinas, al punto que las viejas ocarinas, pingullos, quenás, piroros, pututus, kipas, antaras y payas fueron substituidos por los saxofones, clarinetes, trompetas, armónicas, acordeones y órganos.

Entonces, buscar un origen de estas agrupaciones en el nuevo mundo, significa acudir directamente a los antepasados europeos como precursores de estas actividades, los mismos que contaban con instrumentos mucho más sofisticados que los elaborados por los indígenas, quienes los adoptaron al igual que muchas creencias y costumbres introducidas durante la conquista. “Estas agrupaciones musicales solían escucharse en las ciudades durante las fiestas religiosas, sobre todo en aquellas ceremonias solemnes y fastuosas, dentro de las capillas y catedrales, ya que constituían el marco musical de la polifonía sacra” (Vaca, 2017. p. 15).

En este sentido se originan las denominadas “bandas” en territorio americano, conformadas en ese entonces por no más de dos o tres integrantes que entonaban diferentes instrumentos amenizando festividades y tributos dentro de una comunidad. “En el siglo XVIII, no había parcialidad, comunidad o reducción de indios que no tuviese su propio conjunto musical, elemento básico de todas las celebraciones religiosas que incluían procesiones, danzas y francachelas.” (Vaca, 2017. p. 17).

Pero en Ecuador tendría que ocurrir algo más para que estas agrupaciones tomaran importancia y llegaran a conformarse tal y como hoy se las conoce. La repentina aparición



de las “bandas militares” durante el período de disturbios por la independencia a mediados del siglo XIII, marcarían el eje para la futura congregación de nuevos músicos de pueblo con una visión similar a la de sus antepasados, pero con instrumentos cada vez más peculiares. Sobre este acometido, Novillo (2012) comenta:

Sin duda constituyó un verdadero acontecimiento; pues, solo entonces se conocieron ciertos instrumentos cuya existencia ni siquiera se había sospechado: picolos, cornos, oficleides (tubas antiguas), serpentones (bombardón antiguo); todos ellos instrumentos de viento confeccionados en bronce; a más de clarinetes, liras, bombos, redoblantes y platillos.

Fue entonces, que las bandas de pueblo empezaron a constituirse y entrañarse en la cultura ecuatoriana. Las bandas militares, luego de varias apariciones en distintas plazoletas de la sierra andina, habrían encendido el interés de las personas que se aglomeraban para deleitarse de las obras musicales de los uniformados, como también, se habría abierto la posibilidad y entusiasmo de formar bandas civiles que intentaban imitar melodías e incluso su vestimenta; así lo apunta Puchaicela (2016):

No solo los batallones militares y policiales tenían sus respectivas bandas sino también los municipios, las sociedades obreras o las cofradías, cuyos integrantes llevaban uniformes de tipo militar a juzgar por las gorras adornadas con insignias, el tipo de chaquetas o el color de los uniformes, por lo general azul, café o plomo. Vestimenta que hasta el día de hoy se destaca en las bandas de los municipios serranos y costeños.

De esta manera, no solo los militares eran protagonistas de animar las plazas y espacios públicos, sino también la ciudadanía, quienes habrían empezado a formar estas instituciones, muchas de ellas instruidas de manera empírica y otras guiadas por ex militares y directores retirados de las bandas del ejército, quienes además de impartir conocimientos para su formación, dotaban de instrumentos a estas nuevas generaciones de músicos, convirtiéndolos en los constructores de un acervo cultural que a pesar de los años sigue intacto en algunas localidades del país.



2.3 Función Social

Las bandas de pueblo representan años de costumbres y tradiciones dentro de una sociedad, son uno de los principales ejes mediante los cuales un sinnúmero de festividades populares aún siguen latentes en ciertos pueblos. Una de las razones por las que estas agrupaciones continúan perdurando, es el afán de sus protagonistas de enseñar a nuevas generaciones sobre sus antepasados, creando identidad y respeto hacia su cultura.

Generalmente, el valor a la identidad se prolonga entre miembros de una misma familia, quienes llevan décadas e incluso siglos practicando ciertos ritos y transmitiéndolos a sus sucesores, los mismos que en la actualidad, a pesar de pertenecer a un medio donde varios de estos hábitos son opacados por la adopción de nuevas prácticas, buscan la manera de rescatar su cultura y continuar con el legado de sus antepasados.

Entonces, una de las principales funciones que las bandas de pueblo aportan a la sociedad, es el de acoplarse a las nuevas generaciones a través de la música para dar continuismo a sus costumbres. De esta misma manera, Naranjo Villavicencio (2004), citado en Vaca (2017), sostiene que:

Cada pueblo, cada nación, cada cultura se mantiene fuerte, se mantiene unida si practica y vive sus tradiciones. Que no son algo fijo ni estático, sino que también debe ir cambiando con los tiempos. Y la base de la Identidad, lo que nos define como comunidad, son las tradiciones y costumbres, los valores colectivos que las sustentan.

En ese mismo sentido, Espinoza (2009) expresa en que las bandas de pueblo podrían consolidarse como escuelas, pues gran parte de sus integrantes se han formado como músicos desde temprana edad, asentando las bases para en un futuro seguir con esa tradición y transmitirlas a generaciones venideras. De esta forma, es como estas agrupaciones a través del tiempo han generado y despertado el interés de la población por no dejar quebrar sus singularidades, que durante años, han caracterizado a sus pueblos logrando mantener íntegras sus tradiciones.

Otra de las funciones importantes que generan las bandas de pueblo dentro de una sociedad, es que estas con sus sonidos, ayudan a preservar en sus pobladores un ambiente de gozo y alegría. Estos acontecimientos promueven la unión de los miembros de una comunidad, haciendo de esta más participativa en los distintos acontecimientos que celebran. “Esto se comprueba en la constante y relevante presencia que tienen las Bandas de Pueblo en las fiestas Azuayas y nacionales, en actividades conmemorativas, litúrgicas y de otra índole.” (Solórzano, 2014).

Además, cabe mencionar que este tipo de agrupaciones a pesar de realizar actividades con un amplio recorrido en el tiempo y que se ha dedicado netamente a la actuación con música nacional, han conseguido adaptarse al mundo de la actualidad artística, interpretando piezas musicales de distintos géneros en diferentes acontecimientos sociales (cumpleaños, matrimonios, bailes populares), donde su manera de entonar ritmos actuales con instrumentos de viento, a más de llamar la atención de público, ha provocado que las bandas se concentren en más espacios para su presentación.

Sin duda, la sociedad es la responsable de mantener y hacer perdurar las tradiciones de sus pueblos, pues gran parte de la riqueza cultural que los cobija actualmente, se ha logrado mantener gracias a la convicción de seguir transmitiendo a venideras generaciones sus raíces para que estas perduren al paso de los años. Sobre aquello, Puchaicela (2016) menciona que:

Las bandas de pueblo y su música van constituyendo de manera paulatina un núcleo alrededor del cual la vida de la comunidad, del pueblo y sus símbolos, se dinamiza de acuerdo al ámbito social de celebración o conmemoración, y empiezan a disputar esos espacios de exclusión como lo es el parque del pueblo. Es por esto que en Ecuador constituyen un elemento fundamental de la cultura popular y de todas las relaciones, símbolos, sinergias, solidaridades, parentescos que se construyen en su interior.

2.4 Las Bandas de Girón

A través del tiempo, cada pueblo ha moldeado su historia en varios aspectos culturales, que a pesar de los acelerados cambios que el mundo experimenta, hasta ahora se mantienen sólidos, permitiendo a la sociedad seguir siendo partícipe de sus ritos y entablando lazos con nuevas generaciones que perennizan diversas celebraciones y costumbres que los caracterizan.

En el cantón Girón, son varios los semblantes culturales que se han marcado a lo largo de los años, una de estas formas de construcción de la historia y cultura son las bandas de pueblo, que en esta ciudad datan de al menos 100 o más años de labor. Guanga G. (2007) en la revista “La Banda de Girón en su centenario” publicada en 2007 presenta a esta institución mencionando que:

Cien años no cumple cualquiera. La Banda de Girón vive durante estos días su primer centenario. No es fácil determinar la fecha de fundación, pero la información entregada por personas que bordean los 100 años de vida, nos permite deducir que esta agrupación musical tiene 100 o quizá más años.

Establecer la fecha en que estas agrupaciones llegan al cantón es difícil de contemplar, pues varias de las versiones sobre el nacimiento de las bandas populares en Girón, provenían de los relatos de quienes vivieron parte de la historia del Girón de antaño. Son pocos y similares los escritos sobre el nacimiento de las bandas en el pueblo, de la misma manera, son pocas las personas que hablan y recuerdan a la “Banda Vieja” o “Banda de Girón”, como se denominaba a la primera agrupación de músicos populares gironenses.

Se cree que la necesidad de amenizar diferentes celebraciones, sobre todo religiosas, es una de las principales razones para el nacimiento de la primera banda de músicos en el cantón, durante la primera década del siglo XX, pues en ese entonces se carecía de aparatos para reproducir música y acompañar en fiestas populares. “Luego de

la década de los cuarenta harían presencia las radiolas y los tocadiscos, cuando la vía Girón - Pasaje recién se abría, y con ella el intercambio comercial” (Guanga, 2007).

Un personaje icónico en las bandas de pueblo de Girón es el hoy extinto don Luis Segundo Pauta Encalada, cultor de la música gracias al legado de su padre, don Nicanor Pauta, quien a su vez fue uno de los precursores y fundadores de la Banda Vieja junto a otros gironenses como: Adolfo Vallejo, Víctor Vallejo, Víctor Pauta, Celso Arévalo, Manuel Quintanilla y Sergio Pauta, en los primeros años del siglo XX.



Ilustración 1 Don Luis Pauta Encalada / Fuente: achiras.net.ec

Durante algunos años la banda de Girón tomó más relevancia y reconocimiento, protagonizando varias festividades no solo en el cantón sino también en varias ciudades y provincias de la región. Este acelerado crecimiento de la música popular gironense, genera el interés de fundar una nueva banda para alcanzar a contemplar las exigencias de la sociedad, “para 1945 aproximadamente existían dos Bandas: la Banda de Pueblo y la Banda Municipal impulsada desde el Concejo Cantonal, debido al gran impacto e importancia que debían tener estas agrupaciones de músicos en aquella época” (Guanga, 2007).

Años después, la banda municipal cesa sus actividades por falta de presupuesto; varios de sus músicos se integran a la banda vieja y algunos se desplazan a otras ciudades para integrarse a agrupaciones afines, principalmente bandas del ejército, “...tal es el caso de don Víctor Vallejo quien viaja a Quito en calidad de músico de la FAE. Igual suerte

corrieron otros personajes que se adhirieron a las Bandas de la Marina y el Ejército” (Freire, 2010).

A partir de los años 50, las bandas de pueblo dejan de ser únicamente animadoras en celebraciones públicas y toman la batuta en amenizar también fiestas privadas como: cumpleaños, aniversarios y santos. Es por eso que, luego de algunos años de cese, la banda municipal vuelve a retomar su actividad musical en el cantón, pero poco tiempo después nuevamente decae, esta vez indefinidamente. Supuestamente luego de esto, los instrumentos de esta agrupación habrían sido vendidos a un museo en Cuenca.



Ilustración 2 La Banda municipal / Fuente: achiras.net.ec

De esta misma manera, varias instituciones de músicos populares nacerían en el cantón durante las últimas décadas del siglo XX y, poco después, desaparecerían por distintas razones, pero la única que sobreviviría a las distintas vicisitudes de la sociedad, fue la “Banda Vieja” o, desde el año 2007, conocida como la “Centenaria Banda de Músicos del Cantón Girón”.

En el año 2010 la Banda Centenaria se divide, promoviendo una nueva agrupación con exintegrantes y forjando nuevos talentos. José Pauta, da origen y nombre a la banda “Luis Pauta Encalada”, en honor a su padre. Esta nueva generación de músicos populares enaltecería aún más la cultura gironense y el afán de mantenerla viva, pese a ser creada en una época donde la tecnología y la adopción de costumbres ajenas ya era latente.



Ilustración 3 Banda "Luis Pauta Encalada" / Fuente: Revista municipal 2013

A partir del 22 de diciembre del 2018, una tercera agrupación se registra en el cantón con el nombre “Señor de las Aguas”, debido a la gran afluencia de integrantes que tienen las otras, además, en ella colaboran músicos de distintas localidades, como del cantón San Fernando, con el afán de no dejar de hacer música y mantener las tradiciones.

Una de las partes más difíciles de mantener en funcionamiento actualmente una institución de esta índole, es sin duda la manera en que sus integrantes han aprendido a entonar los diferentes instrumentos. Tiempo atrás, los músicos aprendían sin una formación académica, o como ellos lo llaman, sin leer nota sino al puro oído. Ahora, gran parte de los integrantes de estas agrupaciones son jóvenes que de alguna manera han aprendido notación musical permitiéndoles llevar mejor el ritmo y compás de una melodía.

Además, el conocimiento musical formado, les ha otorgado la posibilidad de acoplar nuevas piezas musicales de la actualidad, como también ensamblar sonidos colaborando con agrupaciones musicales de otros géneros. Uno de los encuentros más recordados fue el ensamble de la Centenaria Banda de Músicos de Girón con la orquesta de cámara de la Orquesta Sinfónica de Cuenca en junio de 2018; o también los distintos ensambles de la banda Luis Pauta Encalada con agrupaciones y artistas de otros géneros musicales.



Ilustración 4 Concierto Orquesta sinfónica de Cuenca y la banda "Centenaria de Girón" / Fuente: achiras.net.ec

A pesar de los años y los cambios paulatinos que sufre la sociedad actual, la música popular interpretada desde los vientos de las bandas de pueblo de Girón, son obras destinadas a preservarse en el tiempo gracias a la calidad de artistas y sonidos presentes en estas agrupaciones. Así como menciona Guanga G. (2008) refiriéndose a la banda centenaria como una agrupación de músicos unidos por un cordón umbilical donde el arte de la música se transmite de generación en generación, demostrando que Girón es un cantón lleno de historia, cultura y bandas de pueblo.

CAPÍTULO III

Documental “Cien años alegrando al Pueblo”: Las bandas de pueblo de Girón

3.1 Descripción del documental

En este proyecto, la documentación es la mejor arma para recapitular y conocer aspectos del pasado histórico del cantón Girón. Al tratarse de un producto audiovisual, se tiene mayor interactividad entre el espectador y los entrevistados, quienes ayudan a armar el rompecabezas y rescatar la memoria histórica de las bandas de pueblo.

El proyecto fue realizado con la colaboración de personas inmersas en actividades culturales donde la participación de las bandas de pueblo es primordial. Este trabajo presenta entrevistas realizadas a integrantes principales de las diferentes bandas de pueblo

en el cantón Girón; así mismo, se realizó entrevistas a exintegrantes de estas agrupaciones, como también a ciudadanos gironenses que vivieron y evidenciaron la participación de la música popular durante las últimas décadas.

La duración del proyecto es de 45 minutos, los mismos que se presentan en varias temáticas sobre las bandas de pueblo de Girón; por un lado, la historia y evolución que han sobrellevado durante el tiempo y, por otro; los diferentes aspectos sociales en los que estas agrupaciones están presentes.

El proyecto audiovisual fue preparado para todo tipo de público, quienes a través de la información repartida conocerán sobre la historia y la evolución artística que han evidenciado las bandas de pueblo de Girón desde sus inicios hasta la actualidad. La clasificación del documental es de carácter:

A (apto para todo el público)

I (informativo)

F (formativos/educativos/culturales)

Las tomas para estructurar el documental están realizadas en el campo laboral de las bandas de pueblo. Las grabaciones fueron realizadas en procesiones y presentaciones, así también, las entrevistas se ejecutaron en las localidades domiciliarias de los protagonistas.

La publicación del documental tiene como objetivo mostrar la historia por la cual se caracteriza el cantón Girón, y de esta forma, generar interés y atención de propios y ajenos que pretendan conocer sobre las bandas musicales, de la misma forma, servir como propulsores de la actividad cultural en el acontecer gironense.

3.2 Preproducción

Mucho antes de la puesta en marcha Torres et al. (2009) aclara que la preproducción, “está relacionado con todas las actividades previas al rodaje y empieza con la idea preliminar que se tiene para el desarrollo del filminuto y termina con la grabación o el rodaje.” (P.36), elaborando de esta forma el boceto previo de lo que se va a realizar, de

aquí en adelante entran en juego una serie de variables que afectan al proceso de realización, la definición De Lamo (2016) advierte que esta “es la parte más larga y laboriosa, pero a la vez es indispensable y muy importante si se quiere tener claro qué y cómo se va a hacer la producción de el proyecto. (p.10), debido a que es la base de donde partirán las actividades que se realizarán y de esta manera agilizar el proceso grabación.

Para poder ejecutar el desarrollo del documental, es necesario tener en cuenta los conceptos de cada paso, pues segundo un autor u otro, se toman en cuenta características similares, para Ortiz (2018) define a la preproducción como “el conjunto de actividades preparativas que se llevan a cabo desde la idea inicial hasta la disposición de los recursos que intervendrán en la siguiente fase.” (p.7), Sempere (2017) hace mención al lapso de tiempo y como “Durante este periodo se debe idear, organizar y preparar todo el producto audiovisual. Por muy planeada que esté una producción siempre pueden surgir... y surgirán problemas.” y para Torres et al. (2009) prioriza al máximo esta fase pues “Tener una buena etapa de preproducción conlleva a minimizar errores, imprevistos, retrasos y toda clase de dificultades en el proceso de producción de ahí que el proceso de preproducción se caracterice por ser extenso y bastante complejo.” (p.36).

Se debe hacer hincapié a Ortiz (2018) quien en su definición aclara que en este punto hay que tener en cuenta diferentes elementos que entrarán en juego conforme se va a ir desarrollando las actividades, los más importantes como: tiempo, ubicación geográfica, selección de entrevistados, selección del material de archivo, realización de tomas, recapitulación de información y sobre todo la elaboración de un guion, ya sea técnico o literario el cual será modificado o adaptado según las necesidades y que sirva como punto de partida para dar forma a la estructura final del documental.

3.2.1 Planificación

Torres et al. (2009) toma en cuenta al Storyboard para una correcta planificación

y lo ejemplifica como “un árbol de navegación, donde se muestra de manera gráfica la manera en la que se construirá el medio: descrito por menús, tracks, scripts, slides, drop zones, y flechas de direccionamiento de contenidos.” (p.23). Aquí se incluyen varios

factores, la elaboración de un cronograma de actividades es el principal objetivo para poder estipular un tiempo determinado que es lo que se va a realizar, se debe de tomar en cuenta las localizaciones donde se van a realizar las tomas de paso, la ubicación de donde se realizan las acciones que se quieren grabar, las personas a las que se va a entrevistar como también en donde se lo va a hacer y de esta forma poder elaborar un listado de las preguntas que se realizarán a los entrevistados para centrar de manera correcta el camino del documental y rescatar la información más precisa posible. Previo a la puesta en marcha con la definición dada por Torres et al. (2009), se puede entender que en la preproducción se realiza el boceto previo de lo que se va a ejecutar, de aquí en adelante entran en juego variables que afectarán al proceso de realización, así lo menciona Benítez et al. (2013) dejando en claro que “La planificación de la grabación, establecida en el plan de rodaje, no tiene por qué coincidir con el orden natural de los planos en el relato. (p.23).

Cuando se tiene la planificación en sus primeras etapas, pero con algunos factores ya establecidos podemos dar inicio a un primer guion, el cual sirve como punto de partida que estará sujeto a diferentes cambios en un futuro una vez se delimita que es lo que se quiere documentar, Benítez et al. (2013) con respecto a la obtención de datos previos a la elaboración de un guion borrador menciona que “A partir de ahí, cada equipo trabaja con esa información, desglosando lo necesario y llevando a cabo su propia planificación según el calendario emitido por el equipo de producción.” (p.23) de la misma manera, Fernández Díez & Barco García (2009) toman en cuenta que “En la preproducción debe prepararse todo lo necesario para cumplir satisfactoriamente la fase posterior, la del rodaje, de modo que, cuando mejor se haya preparado el equipo para lo previsto, pero también, para los posibles problemas e imprevistos, más fluido y provechoso será el rodaje.” (P.93) y se reitera que este punto es el principal y el cual dará inicio a los futuros elementos que estarán involucrados y al igual que el guion, todos los factores mencionados anteriormente están sujetos a modificaciones o en el peor de los casos a inconvenientes que no permitan un correcto proceso de ejecución.

3.2.2 Plan de rodaje

Sempere (2017) lo define como una guía a seguir, pero se centra en que es “una herramienta que nos permite seguir un orden previamente establecido para administrar el tiempo del que disponemos y saber en todo momento si estamos cumpliendo los objetivos marcados, para asegurar que estos se cumplan.” (p.87) así mismo, De Lamo lo



complementa y menciona que “sirve como guía y se realiza teniendo en cuenta las horas exactamente en que hay que realizar cada una de las tomas.” (p.38), todo lo escrito en el papel debe ser seguido o tratar de ser ejecutado al pie de la letra para que los resultados sean lo más cercano posible a las ideas planteadas, sin embargo para Benítez et al. (2013) en el documental “no es posible una planificación tan rígida, el plan de rodaje se estructura en base a las localizaciones y las escenas a grabar en cada una de ellas. Estos productos suelen estructurarse también en función de la disponibilidad de personajes.” (p.24) por tanto, a partir de este punto el guion estará sujeto a cambios, pero siguiendo la misma idea principal, de esta forma todo el proceso realizado se ve reflejado en el producto final.

La planificación debe ser correctamente establecida, se debe tener en cuenta a los personajes a quienes se les va a entrevistar y las preguntas que se les va a realizar, de la misma manera debe ser planificadas las escenas que irán en el documental así como las diferentes localizaciones tanto de interior como de exterior en general, ya sean tomas de paso, grabaciones de las entrevistas o los materiales de archivo que serán remasterizados digitalmente para poder ser incluidos en el producto final.

Tabla 1 Plan de rodaje / Fuente: propia

PLAN DE RODAJE				
PROYECTO		"CIEN AÑOS ALEGRANDO AL PUEBLO" LAS BANDAS DE PUEBLO DE GIRÓN		
DESCRIPCIÓN	FECHA	HORA	LUGAR	EQUIPO A UTILIZAR
Entrevistas	15 de noviembre	15h00 – 18h00	(GIRÓN) Domicilios de entrevistados	-Cámaras -Micrófonos corbateros -Trípodes -Banco de preguntas



Procesión por festividades del "Señor de Girón"	22 de noviembre	12h00	Iglesia de Girón	-Cámaras -Estabilizador -Drone -Micrófonos ambientales -Trípodes
Entrevistas	22 de noviembre	14h00 – 18h00	(GIRÓN) Domicilios de entrevistados	-Cámaras -Micrófonos corbateros -Trípodes -Banco de preguntas
Entrevistas	09 de diciembre	11h00 – 15h00	(CUENCA) Domicilios y lugar de trabajo de entrevistados	-Cámaras -Micrófonos corbateros -Trípodes -Banco de preguntas
Tomas de paso Girón	15 de diciembre	10h00 – 16h00	Cantón Girón, diferentes localidades	-Cámaras -Estabilizador -Drone -Micrófonos ambientales -Trípodes
Entrevista	05 de enero	11h00 – 15h00	(SAN FERNANDO) Domicilio de entrevistado	-Cámaras -Micrófonos corbateros -Trípodes -Banco de preguntas
Tomas de banda en la iglesia (trisaño)	31 de enero	12h00	Iglesia de Girón	-Cámaras -Micrófonos ambientales -Trípodes
La banda durante albaño	2 de febrero	04h30	Atrio de la iglesia	-Cámaras -Micrófonos ambientales -Trípodes



La banda en un funeral	-	-	Girón	-Cámaras -Micrófonos ambientales -Trípodes
Entrevista	20 de abril	13h00	Oficina achiras.net.ec	-Cámaras -Micrófonos corbateros -Trípodes -Banco de preguntas
La banda durante jubileo	6 de mayo	15h00	Calles de Girón	-Cámaras -Micrófonos ambientales -Trípodes

3.2.3. Material de archivo

La remasterización de material histórico es un tema bastante importante a la hora de producir un documental, según Ribelles (2016) es “una pieza audiovisual sobre una realidad a la que se suma la intención de educar para poder cambiar la realidad.” El tema de la enseñanza de un pasado hace que los individuos tomen en cuenta el pasado que en muchas ocasiones desconocen y son los materiales de archivo tales como fotografías de antaño o videos en el mejor de los casos los que permiten un acercamiento más directo a la historia, Mases (2013) lo define como que “son archivos generalmente extensos y de amplio alcance que tienen como misión documentar, preservar y difundir el patrimonio audiovisual de un país o de una parte significativa de este.” (p.16), rescatar el pasado para poder realizar una comparación de un antes y después de lo que se está documentando.

Varias de las imágenes y videos mostrados en el producto final son archivos recuperados de personas que han colaborado para la elaboración de este trabajo. Debido a la situación de la pandemia COVID-19 por la cual el mundo tuvo que atravesar durante el 2020 y posterior, los eventos públicos tradicionales que se ejecutan en el cantón junto

a las bandas de pueblo han sido cancelados, dejando casi sin efecto la posibilidad de producir contenido inédito y original de los autores del proyecto. Sin embargo, algunas escenas han sido grabadas durante la participación de la banda en ciertos eventos autorizados.



Ilustración 5 La banda de Girón año 2005 / Fuente: achiras.net.ec

3.2.4 Entrevistas

Los protagonistas que participan en las entrevistas son otro de los elementos de suma importancia, Ortiz (2018) menciona que el objetivo principal de una entrevista “es obtener un testimonio original y sincero. La planificación incluye elegir una localización donde se sitúa el set, una fase de casting para la selección de las personas que participan y citaciones escalonadas para el rodaje. (p.82) debido a que son una fuente primaria de información son quienes permiten obtener la información que se necesita para elaborar un guion lo más preciso posible y acorde con la temática, el objetivo principal de la entrevista es obtener la mayor cantidad de información posible de la fuente, se menciona a Ribelles (2016) quien comenta que “Según el modo de producción podemos decir que es un directo manejable, ya que antes de grabar tenemos establecidos los lugares y los personajes y podemos intuir más o menos lo que estos van a responder.” (p.16) debido a que la elaboración de las preguntas va precedido de la intención de la información que se quiere obtener, de esta forma se puede elaborar la serie de preguntas que servirán como delimitante de toda la información que se necesite y a raíz de todo el material en bruto obtenido, poder dar forma al guion general para poder seguir el hilo de la investigación y sobre todo para no tener problemas a la hora de la edición del producto final.

Para la elaboración del proyecto a presentarse, se realizaron 14 entrevistas siguiendo un esquema de preguntas previamente realizado. Entre los personajes actúantes están personas que formaron parte de las bandas de pueblo en el cantón Girón, como también personalidades que aún se mantienen en esta actividad. También participan sujetos que han evidenciado de cerca la participación de dichas agrupaciones en el cantón, como fuera de él. Para la organización de las entrevistas, se elaboró un cuadro con el listado de personas a entrevistar, el lugar y la fecha de su participación.



Ilustración 6 Entrevista Néstor Cárdenas / Fuente: propia

Tabla 2 Cronograma de entrevistas / Fuente: propia

Cronograma de entrevistas		
PROYECTO	"CIEN AÑOS ALEGRANDO AL PUEBLO" LAS BANDAS DE PUEBLO DE GIRÓN	
Entrevistado	Lugar	Fecha / Hora
Joaquín Pauta	Domicilio	15 de noviembre 2021/ 15h00
José Pauta	Domicilio	15 de noviembre 2021/ 17h00
Nestor Cárdenas	Domicilio	22 de noviembre 2020 / 14h00
Rubén Cárdenas	Domicilio	15 de noviembre 2021/ 16h00
Rigo Vallejo	Domicilio	09 de diciembre 2020 / 14h00
Patricio Mora	Sala de ensayos Orquesta Sinfónica de Cuenca	09 de diciembre 2020 / 11h00
Galo Murillo	Domicilio	22 de noviembre 2020 / 18h00
Marco Saula	Sala de ensayos Orquesta Sinfónica de Cuenca	09 de diciembre 2020 / 12h00
Mauricio Benenaula	Domicilio	22 de noviembre 2020 / 17h30



Fidelia Andrade	Domicilio	22 de noviembre 2020 / 14h30
Fausto Cáceres	Domicilio	22 de noviembre 2020 / 15h30
Jhomara Castro	Domicilio	05 de enero 2021 / 16h00
Milton Calle	Domicilio	20 de abril 2021 / 12h00
Xavier Gómez	Domicilio	21 de marzo 2021 / 15h00

De la misma manera, las preguntas que se realizaron fueron elaboradas según la información a requerirse por cada participante, misma que se evidencian de la siguiente manera:

Tabla 3 Preguntas para entrevistados / Fuente: propia

Preguntas para entrevistados
<p>Joaquín Pauta // José Pauta // Fausto Cáceres</p> <p>¿Qué representan las banda de pueblo?</p> <p>¿Cuál cree que fueron los motivos para la creación de una de estas agrupaciones en nuestro medio?</p> <p>¿Qué instrumento interpreta en la banda?</p> <p>¿Desde cuándo forma parte de la banda?</p> <p>¿Tiene alguna formación como músico?</p> <p>¿Cuál es la historia y evolución de la Centenaria Banda de Músicos del cantón Girón?</p> <p>¿Cuál cree que es la importancia de una banda de pueblo?</p> <p>¿Cuáles fueron las bandas originarias?</p> <p>¿Quiénes fueron los primeros músicos de banda de pueblo en el cantón Girón?</p> <p>¿Qué cambio han tenido las bandas de pueblo respecto al avance tecnológico?</p> <p>¿Qué logros o reconocimientos han conseguido?</p> <p>¿Quiénes son los actuales integrantes de la Banda de Pueblo?</p> <p>¿Qué tipo de música interpretan?</p> <p>¿En qué celebraciones participan?</p>



¿Las bandas de pueblo están destinadas a desaparecer por el desarrollo tecnológico?
¿Hoy en día son factibles las bandas de pueblo?
¿Cuántas bandas existen actualmente en el cantón?
¿Qué anécdotas tiene con la banda?
¿Por qué la idea de mezclar varios ritmos y estilos musicales?
¿Cuál es la representatividad que tiene una banda de pueblo con las personas?
¿Cuál es la importancia de mantener viva esta tradición?

Nestor Cárdenas // Ruben Cárdenas

¿Qué representan las bandas de pueblo?
¿Conoce algo sobre la creación el nacimiento de las bandas de pueblo en Girón?.
¿Cuál cree que fueron los motivos para la creación de una de estas agrupaciones en nuestro medio?
¿En qué año se integró usted a la banda de pueblo?.
¿Qué instrumento entona?.
¿Qué futuro ve a la bandas de pueblo?
¿Qué anécdotas tiene con la banda?
¿Cómo era antes la participación de las bandas de pueblo a comparación de ahora?.

Rigoberto Vallejo

¿Cuál ha sido su participación en las bandas de pueblo?
¿Desde cuándo formó parte de estas agrupaciones?
¿Cuál cree que es el objetivo de una banda de pueblo?
¿Cuál es la historia de la banda municipal?
¿En qué celebraciones participaban como banda de pueblo?
¿Cómo era antes conformar una banda de pueblo?

Milton Calle // Fidelia Andrade

¿Qué representan las banda de pueblo?



¿Cuál cree que fueron los motivos para la creación de una de estas agrupaciones en nuestro medio?

¿Cuál es la historia y evolución de la Centenaria Banda de Músicos del cantón Girón?

¿Cuál cree que es la importancia de una banda de pueblo?

¿Cuáles fueron las bandas originarias?

¿Quiénes fueron los primeros músicos de banda de pueblo en el cantón Girón?

¿Qué cambio han tenido las bandas de pueblo respecto al avance tecnológico?

¿En qué celebraciones participan?

¿Las bandas de pueblo están destinadas a desaparecer por el desarrollo tecnológico?

¿Hoy en día son factibles las bandas de pueblo?

¿Cuál es la representatividad que tiene una banda de pueblo con las personas?

¿Cuál es la importancia de mantener viva esta tradición?

Patricio Mora // Marco Saula

¿Qué representa una banda de pueblo?

¿Cuál es su opinión sobre la fusión entre la banda de pueblo con músicos de la orquesta sinfónica?

¿Qué opinión tiene sobre la calidad artística de los músicos de la banda de Girón?

Mauricio Benenaula

¿Por qué las bandas de pueblo son esenciales en las fiestas?

¿Cuál es la diferencia de celebrar un acontecimiento con una banda de pueblo a hacerlo con un DJ?

Galo Murillo

¿Desde cuándo formas parte de la banda?

¿Tienes alguna formación académica en música?

¿Cómo ves la participación de la juventud en estos aspectos socioculturales actualmente?



¿Crees que la tradición de las bandas de pueblo estén destinadas a desaparecer por el avance tecnológico?

¿A qué te dedicas cuando no hay contratos con la banda?

¿Qué ha sido lo más importante o relevante que te ha sucedido dentro de la banda?

¿En qué otras actividades incursionan como músicos?

Nestor Cárdenas // Ruben Cárdenas

¿Qué representan las bandas de pueblo?

¿Conoce algo sobre la creación el nacimiento de las bandas de pueblo en Girón?.

¿Cuál cree que fueron los motivos para la creación de una de estas agrupaciones en nuestro medio?

¿En qué año se integró usted a la banda de pueblo?.

¿Qué instrumento entona?.

¿Qué futuro ve a la bandas de pueblo?

¿Qué anécdotas tiene con la banda?

¿Cómo era antes la participación de las bandas de pueblo a comparación de ahora?.

3.2.5 Guion técnico

Es una de las subdivisiones del guion, Benítez et al. (2013) manifiesta que “El realizador expresa en el guion técnico todos los elementos que componen la película y a partir de estos elementos, reflexionados y escogidos, se conforma su estilo de realización.” (p.23), es así que De Lamo (2016) asegura que “se añade un valor más técnico al guion literario, definiendo el número de planos, el encuadre que tendrán cada uno de ellos, los movimientos de cámara y más detalles dependiendo de cómo sea el proyecto” (p.25) dicho guion cuenta con más tecnicismo y se enfoca en la realización estética de las tomas, antes que en las palabras, diálogos o narraciones, de la misma manera Benítez et al. (2013) menciona que lo importante es articular los elementos esenciales de la trama así como los detalles (de caracterización, de puesta en escena o de acción) que tengan una importancia dramática en el guion. (p.2).

Los elementos que destacan este punto para dar una estética más notoria en el material final son: la iluminación en las entrevistas al igual que los planos en los que se encuentran los entrevistados, los ángulos de las grabaciones que se toman en cuenta para realzar los momentos o escenas que se quieren mostrar en pantalla, el tiempo de duración de cada grabación, el guion de narración para la voz en off, etc. Pero el más relevante es poder delimitar la duración final del documental para no saturar de información ni cansar al público, de esta forma se podrá ir acoplando todos los factores mencionados anteriormente al producto final.

En el proyecto a presentarse, el guion técnico se lo realizó especificando aspectos como: escena o secuencia, descripción, plano, sonidos, efectos y tiempo. En cada apartado se ejecuta la distribución de los elementos que están presentes en el documental como la duración en cada secuencia.

Tabla 4 Esquema de guion técnico / Fuente: propia

GUION TÉCNICO						
PROYECTO:		"CIEN AÑOS ALEGRANDO AL PUEBLO" LAS BANDAS DE PUEBLO DE GIRÓN				
Esc	VOZ	DESCRIPCIÓN	PLANO	SONIDOS	FX	TIEMPO
1	V.O.	-Tomas de paso de Girón -Tomas aéreas de Girón	GPG PG	Música ambiental	Transición	00:23
		-Archivos en foto -Archivos de compilación	-			
1	V.O.	-Tomas de paso de Girón	GPG PG PD	Música ambiental	-	00:22



		-Archivos en video	-			
1	V.O.	-Tomas de paso Casa de los Tratados	PG PD	Música ambiental	-	00:16
		-Archivos en video	-			
1	V.O.	-Tomas de archivo -Tomas de paso Casa de los Tratados	PG PD GPG PM	Música ambiental	Transición	00:15
1	V.O.	-Tomas de paso de gente de Girón	PG PD GPG PM	Música Banda		00:28
		-Archivos en video	-			
1	V.O.	-Tomas de paso de Girón	PG PM PD GPG	Música Banda	Transición	00:17
		-Archivos en video	-			
1	-	<u>-Entrevista</u> Milton Calle	PM	Música Banda	Transición	01:05
		-Archivo en video -Archivos en foto	-			



-	-	INTRODUCCIÓN Título	PG PM PD	Música banda	- Transición -Animación Logo	00:13
2	V.O.	-Tomas de paso banda	PG GPG PD	Música banda	Transición	00:30
		-Archivos de compilación	-			
2	V.O.	-Tomas de paso banda	PG PM	Música banda	Transición	00:28
		-Archivos en foto -Archivos de compilación	-			
2	V.O.	-Tomas de paso de Girón	PG GPG PM	-	Transición	00:11
		-Archivos en video -Archivos en foto -Archivos de compilación	-			
3	V.O.	-Archivos en video -Archivos en foto	-	Música banda	-	00:34
		<u>-Entrevista</u> Milton Calle	PM			



3	V.O.	-Archivos en foto	-	Música banda	Transición	02:00
		-Archivos en video	-			
		<u>-Entrevista</u> Milton Calle	PM			
		<u>-Entrevista</u> Fidelia Andrade	PM			
3	V.O.	-Tomas de paso banda	-	Música banda	Transición	00:41
		-Archivos en video	-			
		<u>-Entrevista</u> Joaquín Pauta	PM			
3	V.O.	-Tomas de paso banda	PG	Música banda	Transición	01:46
		-Archivos en video	-			
		<u>-Entrevista</u> Joaquín Pauta	PM			
		<u>-Entrevista</u> Milton Calle	PM			
3	V.O.	-Archivos en video	-	Música banda	Transición	01:29
		-Archivos en foto	-			



		<u>-Entrevista</u> Rigo Vallejo	-			
		<u>-Entrevista</u> Rubén Cárdenas	-			
3	V.O.	-Archivos en video -Archivos en foto	-		Transición	00:22
4	V.O.	-Archivos en video -Tomas de paso banda <u>-Entrevista</u> Joaquín Pauta <u>-Entrevista</u> Xavier Gómez	- PG PM PM	Música banda	Transición	02:29
4	V.O.	-Archivos en video <u>-Entrevista</u> José Pauta <u>-Entrevista</u> Néstor Cárdenas	- PM PM	Música banda	Transición	02:43
5	V.O.	-Archivos en video <u>-Entrevista</u> Milton Calle	- PM	Música banda	Transición	01:45



6	V.O.	-Tomas de paso banda	PG	-	Transición	01:19
		-Archivos en foto	-			
		-Archivos en video				
		-Archivos de recopilación				
		<u>-Entrevista</u> Fausto Cáceres	PM			
		<u>-Entrevista</u> José Pauta	PM			
6	V.O.	-Tomas de paso banda	PM PG	-		00:49
		-Archivos en foto	-			
		-Arvhivos en video				
		-Archivos de recopilación				
		<u>-Entrevista</u> José Pauta	PM			
		<u>-Entrevista</u> Fausto Cáceres	PM			
6	V.O.	-Tomas de paso banda	PG PM	Música banda	Transición	00:42



		-Archivos de recopilación	-			
		<u>-Entrevista</u> Fausto Cáceres	PM			
7	V.O.	-Archivos en video -Archivos en foto -Archivos de recopilación	-	Música Banda	Transición	02:15
		<u>-Entrevista</u> Rigo Vallejo	PM			
		<u>-Entrevista</u> José Pauta	PM			
		<u>-Entrevista</u> Galo Murillo	PM			
8	V.O.	-Archivos en video -Archivos de recopilación	-	Sonidos ambientales coliseo	Transición	01:46
		<u>-Entrevista</u> Galo Murillo	PM			
9	V.O.	-Archivos en video -Archivos de recopilación	-	-Música banda	Transición	02:02



		<u>-Entrevista</u> José Pauta	PM			
		<u>-Entrevista</u> Joaquín Pauta				
9	V.O.	-Archivos en foto	-	-Musica banda	Transición	03:35
		-Archivos en video				
		<u>-Entrevista</u> Joaquín Pauta	PM			
		<u>-Entrevista</u> Patricio Mora	PM			
		<u>-Entrevista</u> Marco Saula	PM			
		<u>-Entrevista</u> Milton Calle	PM			
10	V.O.	-Tomas de paso banda	PM PG PA GPG	-Música banda	Transición	03:45
		-Archivos en video	-			
		<u>-Entrevista</u> Rigo Vallejo	PM			
		<u>-Entrevista</u> Joaquín Pauta	PM			
		<u>-Entrevista</u> Rubén Cárdenas	PM			



11	V.O.	-Archivos de recopilación -Archivos en video	-	-Música banda	Transición	03:19
		-Entrevista <u>Joaquín Pauta</u>	PM			
		-Entrevista <u>Jhomara Castro</u>	PM			
		-Entrevista <u>Milton Calle</u>	PM			
12	V.O.	-Archivos de recopilación -Archivos en video -Archivos en foto	-	-Música banda	Transición	03:29
		<u>-Entrevista</u> Joaquín Pauta	PM			
13	V.O.	-Archivos en video -Archivos de recopilación	-	-Música banda	Transición	02:00
		<u>-Entrevista</u> José Pauta	PM			
		<u>-Entrevista</u> Joaquín Pauta	PM			



14	V.O.	-Archivos en video -Archivos en foto -Archivos de recopilación	-			02:07
		<u>-Entrevista</u> Milton Calle	PM			
		<u>-Entrevista</u> José Pauta	PM			
		<u>-Entrevista</u> Joaquín Pauta	PM			
		<u>-Entrevista</u> Xavier Gómez	PM			
-	-	CIERRE CRÉDITOS	-	MÚSICA BANDA	TEXTO	-

3.2.6 Guion literario

En un contrapunto a los tecnicismos establecidos anteriormente y para no ser una producción rígida, Sempere (2017) comenta que “El guion literario es el documento en el que plasmar la narración que se pretende contar a través de las imágenes. Es un documento que permite al lector imaginar cómo sería la imagen” (p.63), al no ser tan estricto, deja en libre albedrío la interpretación de los que está escrito Benítez et al. (2013) comenta que “es necesario trabajar el guion aunque no sea posible prever con precisión lo que se va a filmar o registrar” (p2), en este guion lo establecido está sujeto a cambios, pues los diálogos, las narraciones y las grabaciones son más flexibles, no siempre se puede acoplar al cien por cien de la idea establecida, debido a que como lo comenta Torres et al. (2020) la idea no es de una sola persona debido a que en algunas ocasiones dicho guion es “elaborado por el director, después de recibir el del guionista. Involucra aspectos

literarios y técnicos, como los movimientos de cámara, encuadre y plano.” (p.15) se puede seguir una pauta lo más cercana posible, pero difícilmente acoplarse por completo, sobre todo si la idea viene de producción viene de diferentes puntos de trabajo.

Benítez et al. (2013) menciona que el guion literario puede “servir de herramienta básica para que cada uno de los miembros del equipo técnico y artístico de una producción audiovisual pueda planificar y realizar su respectiva tarea.” (p.2), la planificación sigue siendo un punto importante pues aun a pesar de haber sido estipulado un guion definitivo y ya estar estructurado, se debe seguir una nueva planificación del mismo para poner en marcha el trabajo de campo.

Para el documental “Cien años alegrando al pueblo: Las bandas de pueblo de Girón”, se realizó el guion literario siguiendo la información recopilada tanto en materiales de archivo como en las entrevistas realizadas. En este documento se especifica la narración y la duración que tiene cada secuencia.

Tabla 5 Esquema de guion literario / Fuente: propia

GUION LITERARIO		
PROYECTO:	"CIEN AÑOS ALEGRANDO AL PUEBLO" LAS BANDAS DE PUEBLO DE GIRÓN	
NARRACIÓN	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
V.O.	Ubicado a 38 kilómetros hacia el sur de la capital azuaya, el cantón Girón es uno de los más antiguos del Ecuador, fue declarado como tal por primera vez el 25 de Junio de 1824 acorde a la Ley de División Territorial de la República expedido por la entonces Gran Colombia.	00:18



V.O.	Uno de los acontecimientos históricos más importantes sucitados en territorio gironense, fue el del 27 de Febrero de 1829, cuando se libró la Batalla de Portete de Tarqui como consecuencia de diferencias limítrofes con el Perú. Luego, el 28 de Febrero del mismo año, se firma el Tratado de Girón, convenio de paz entre estas dos repúblicas, en la "Casa de los Tratados de Girón", lugar que hoy guarda los recuerdos de aquella época. Este hecho ha dado lugar a nominaciones reconocidas a nivel nacional, como: Día del civismo, Día de la Unidad Nacional, Día del Ejército ecuatoriano y Día del Héroe Nacional.	00:40
V.O.	Sobre su cultura, existe un sin número de elementos tradicionales y patrimoniales que forman ese acervo que lo caracteriza y, aunque se repite con muchas similitudes en los distintos puntos del país, cuenta con valores propios que merecen ser destacados.	00:15
V.O.	Varios de estos elementos, han sido derivados de la religión, misma que ha aportado a la construcción y consolidación de parte de la identidad del cantón. Por esta razón, Girón fue declarado como Patrimonio Cultural de la Nación el 20 de Diciembre de 2006.	00:18
V.O.		00:09



	Entre otros elementos que caracterizan y han servido como referentes de la cultura gironense, son las bandas de pueblo.	
V.O.	Las populares bandas de pueblo son instituciones musicales que a través del tiempo han logrado forjar y enaltecer la cultura en distintos poblados... a pesar de los años, aún mantienen sus costumbres y tradiciones.	00:12
V.O.	Es difícil conocer una fecha exacta en que estas agrupaciones musicales surgen en nuestro país, algunas fuentes datan que aparecieron a finales del siglo diecinueve, cuyo objetivo fue entonar ritmos populares para amenizar acontecimientos sociales, los cuales se manifestaban en un medio, que a diferencia del actual, carecía de aparatos reproductores de música.	00:21
V.O.	Girón no es la excepción, por tal razón, cuenta con agrupaciones musicales populares derivadas de un proceso que supera los 100 años y que han logrado mantenerse vigentes.	00:11
V.O.	Establecer la fecha en que la primera agrupación de banda popular nace en el cantón, no es tarea fácil...	00:06
V.O.	Son pocos y similares los escritos sobre el nacimiento de las bandas en el pueblo,	00:14

	de la misma manera, son pocas las personas que hablan y recuerdan a la "Banda Vieja" o "Banda de Girón", como se denominaba a la primera agrupación de músicos populares gironenses.	
V.O.	Se cree que la necesidad de amenizar diferentes celebraciones, sobre todo religiosas, es una de las principales razones para el nacimiento de la primera banda, en los albores del siglo veinte.	00:11
V.O.	Un personaje icónico en las bandas de pueblo de Girón es el hoy extinto don Luis Pauta Encalada, cultor de la música gracias al legado de su padre, don Nicanor Pauta, quien a su vez fue uno de los precursores y fundadores de la "Banda Vieja", primera agrupación del cantón, junto a otros gironenses.	00:19
V.O.	Durante algunos años la Banda Vieja tomó más relevancia y reconocimiento en la protagonización de festividades populares, no sólo en el cantón sino también fuera de él, lo cual conllevó a la necesidad de crear otra banda aproximadamente a finales de los años cuarenta.	00:16
V.O.	Años después, la banda municipal cesa sus actividades por falta de presupuesto; varios de sus músicos se integran a la banda vieja y algunos se	00:22



	desplazan a otras ciudades para integrarse a agrupaciones afines, principalmente bandas del ejército. Luego de unos años volvió a renacer la banda del municipio, pero poco tiempo después desaparece definitivamente.	
V.O.	La vida del músico no es fácil como parecería, en el transcurso de los años ha estado supeditada a diversidad de aspectos sociales, económicos, culturales; que a la postre han solidificado el espíritu artístico de quienes han logrado sobrellevar las vicisitudes.	00:16
V.O.	Las vivencias de quienes integraron las bandas permanecen intactas, y aunque en su momento causaron distintas emociones, hoy las recuerdan como parte misma de su evolución artística.	00:10
V.O.	En 2007, un grupo de ciudadanos gironenses radicados en Cuenca, organizaron un homenaje por la centuria de la banda de Girón, misma que a partir de ese año tomó el nombre de la "Centenaria Banda de músicos del Cantón Girón".	00:14
V.O.	La banda de pueblo, o ya conocida como centenaria banda de músicos del cantón Girón, en el año 2010 sufre una división en su plantel, lo que conlleva a la creación de una nueva agrupación.	00:12



V.O.	Las dos bandas, la centenaria y la naciente Luis Pauta Encalada, descubrieron y forjaron nuevos talentos con el reto de conservar la tradición.	00:09
V.O.	Una tercera agrupación se registra el 22 de diciembre del 2018 con el nombre "Señor de las Aguas", debido a la gran afluencia de integrantes que tienen las otras, además, en ella colaboran músicos de distintas localidades.	00:14
V.O.	Desde el inicio, los músicos que formaron las bandas adquirieron sus conocimientos de forma empírica o por transmisión de padres a hijos. En la actualidad, este arte va tomando connotación profesional.	00:13
V.O.	Además de formar parte de una banda de pueblo, varios integrantes de estas agrupaciones usan sus habilidades musicales para integrarse en otras áreas, como la participación en encuentros deportivos apoyando al equipo local de fútbol sala.	00:14
V.O.	Con el paso del tiempo, Las Bandas de Pueblo de Girón han alcanzado altos estándares interpretativos, sin perder la esencia que los caracteriza han fusionado su arte popular con otros géneros.	00:11
V.O.		00:15



	Uno de los encuentros más recordados fue el ensamble de la centenaria banda de músicos de Girón con la orquesta de cámara de la orquesta sinfónica de Cuenca en junio de 2018, una mezcla compleja de realizar, pero gratificante por el resultado obtenido.	
V.O.	Son varias las situaciones en las que una banda de pueblo está presente; en ocasiones sus vientos y percusión sirven para el goce de alguna celebración; y en otras; para acompañar un féretro en su última procesión.	00:12
V.O.	Hasta hace poco, la participación femenina en este tipo de agrupación era nula. Hoy, continúa siendo bajo el porcentaje, pero el interés va en crecimiento.	00:10
V.O.	Es importante destacar que las bandas de pueblo con el avance tecnológico han perdido considerablemente su participación. Pero en los últimos años, en varias contiendas sociales, la banda se ha vuelto tendencia.	00:13
V.O.	Para el largo recorrido en que las bandas de pueblo de Girón ostentan, no son únicamente sus anécdotas y presentaciones las que han marcado huella, sino varios reconocimientos a nivel local, regional y nacional.	00:13
		00:18

V.O.	Es importante mantener vividas estas actividades, recordando la historia y hechos trascendentales que probablemente sólo existen en la memoria de quienes guardan vivencias, recuerdos, anécdotas del proceso de cambio que han tenido a lo largo del tiempo y que ayudan a enriquecer la cultura e historia de Girón.	
-	-	-

3.2.7 Presupuesto

En cualquier tipo de producción audiovisual, el presupuesto es un punto muy importante a tratarse, pues dependerá de él para garantizar la calidad del trabajo a presentarse. En este apartado, se evidencian los gastos a realizar por el equipo de producción para el rodaje del proyecto, así también, se enlistan los valores de las herramientas utilizadas para las grabaciones de entrevistas como de las tomas de paso.

Tabla 6 Costo de producción / Fuente: propia

COSTO DE PRODUCCIÓN	
Descripción	Costo
Equipo audiovisual	
Cámara Sony A7III	\$2.000
Cámara Canon 70D	\$700
Trípodes	\$130



Estabilizador	\$800
Micrófonos ambientales	\$80
Micrófonos corbateros	\$50
Luces	\$80
Memorias SD	\$120
Dron	\$900
Baterías	\$150
Computador	\$1500
TOTAL	\$6,510
Gastos Técnicos	
Narración	\$30
Logo // Animación	\$40
Edición	\$150
TOTAL	\$220,00
Gastos de personal	
Movilización	\$30

Alimentación	\$20
TOTAL	\$50,00
TOTAL GASTOS	6,780

3.3 Producción

El gran bagaje de términos que se maneja dentro del ámbito profesional del cine, hace que se puntualice los términos coloquiales más utilizados, debido a que en muchas ocasiones los conceptos pueden ser similares o no estar establecidos de forma correcta, llegan a generar confusión o ambigüedad por parte de quien los utiliza, Ortiz (2018) da a conocer que “La producción de una obra audiovisual es un trabajo complejo que requiere una planificación cuidadosa para que en cada una de las etapas se alcance el mejor rendimiento.”. (p.22) O como el “proceso general de creación de una obra audiovisual, es decir, a toda la actividad que empieza con la idea y termina con la obtención de la copia estándar.” (p.5) otro autor como Benítez et al. (2013) manifiesta que “se trata de la forma escrita de proyecto audiovisual y describe los contenidos y los elementos necesarios para la ejecución de la película o el programa” (p.2), por otra parte, en el Diccionario Espasa de Cine y TV (Páramo, 2002) se encuentran varias definiciones, pero la más acertada dice que es el “Conjunto de tareas que realizan el productor y los otros miembros del equipo de producción inherentes a la filmación original, la edición y otros trabajos preparatorios que conducen a la presentación, preestreno o estreno.”

Se debe añadir el trabajo de campo, una vez se ha establecido el guion definitivo, la ejecución de la producción será el inicio de la creación del producto audiovisual final, se debe centrar, sobre todo en la elaboración del contenido, la grabación del material en bruto para después ser refinado y trabajado en la edición final. Se debe contar con los factores establecidos anteriormente, tales como la grabación de las entrevistas las cuales están sujetas a una serie de preguntas ya estipuladas, las grabaciones acordes con la

temática a tratar al igual que la grabación de la voz en off misma que es antecesora de la información que da paso a las respectivas entrevistas.

3.3.1 Rodaje

El rodaje del proyecto se lo realizó acorde a lo planificado en la etapa de preproducción. Las entrevistas fueron ejecutadas en su mayoría en los domicilios de los personajes participantes. Debido a la situación de la pandemia COVID-19 varias entrevistas fueron postergadas del tiempo en las que fueron planificadas. De la misma manera, las tomas de paso en las que se evidencia la participación de las bandas de Girón, se las realizó en una época en las que estas agrupaciones tienen mayor afluencia en actividades culturales en el cantón, a pesar de que dichas actividades en su mayoría han sido canceladas, se ha podido recolectar cierto número de material para trabajar en la producción del proyecto audiovisual.



Ilustración 7 Entrevista Fausto Cáceres / Fuente propia



Ilustración 8 Entrevista Patricio Mora / Fuente: propia

3.4 Postproducción

Espinoza & Miranda (2009) definen que “La postproducción es un término que se utiliza, en el mundo de la radio, televisión, cine y consiste en realizar procesos sobre el material previamente grabado, tales como la mezcla, la voz en off, los efectos especiales, etc.” (P. 34) técnicamente se lo entiende como el ensamblaje de todo el material en bruto obtenido con anterioridad, una vez se ha establecido el guion final, tanto técnico como literario, entra en juego esta etapa, por eso Guallpa (2017) la define como la fase en “donde se va a unir todas las secuencias de imágenes obtenidas en el rodaje, las mismas que contienen audios y diálogos por parte de los actores o protagonista.” (P.9), similar a armar un rompecabezas, una vez se establece el guion definitivo, ya se puede dar paso al

ensamblaje final, para este punto el material en bruto ya ha sido recopilado y el procedimiento es seguir lo más exacto posible lo establecido en el guion, se menciona como el punto final, previo a la publicación del proyecto audiovisual realizado, así lo define Ortiz (2018) como “la fase que comprende todos los procesos de finalización del proyecto, como el montaje, la sonorización y los retoques. Se considera terminada cuando el producto está listo para entrar en el mercado.” (p.7), todo previo a su publicación final tras haber obtenido su visto bueno y aprobación por parte de las personas o persona encargada de supervisar el proyecto audiovisual.

3.4.1 Naración

Para la narración del proyecto, se basó en el guion literario antes expuesto, el mismo que sirvió como guía para la persona encargada de dar voz al documental. Se realizó una selección entre algunas opciones para esta actividad según el presupuesto con el que se contaba. El ejercicio de la narración se lo realizó en la cabina de grabación de voz de la facultad de filosofía de la Universidad de Cuenca.



Ilustración 9 Set de grabación Universidad de Cuenca / Fuente: propia

3.4.2 Recursos sonoros

Una vez realizada la narración, se procede a la edición del audio, mismo que debe ser tratado de manera que sea limpio y que en todas sus etapas mantenga el nivel de volumen adecuado. Este proceso se lo ejecutó en el programa Adobe Audition 2020. Además, por este mismo proceso pasan los audios de las entrevistas efectuadas con anterioridad.

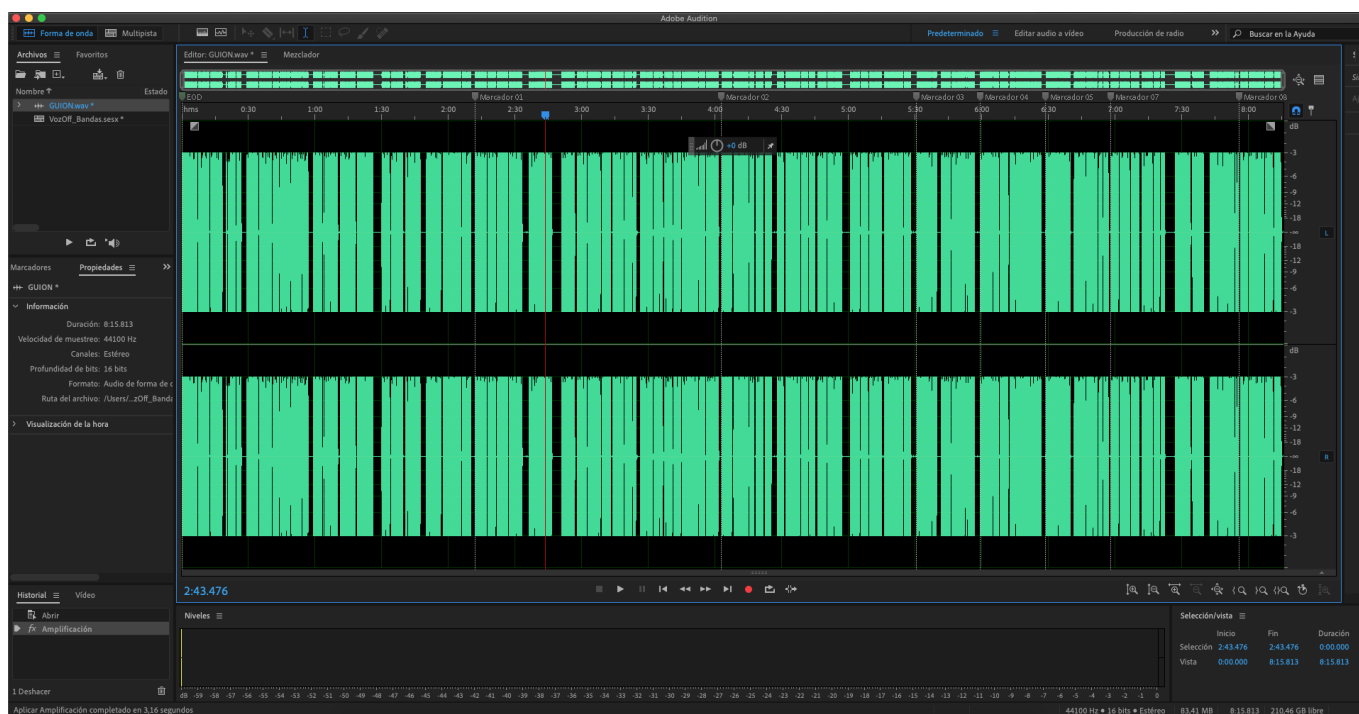


Ilustración 10 Software de edición de audio / Fuente: propia

3.4.3 Edición y montaje

El ejercicio del montaje audiovisual se lo realizó basándose en los guiones escritos y siguiendo la narración antes realizada y editada. Este paso se lo ejecutó en el programa Adobe Premiere Pro 2020. Es importante destacar que para tener una edición fluida, se debe tener a punto todo el material recopilado y así también las entrevistas con sus respectivos cortes.



Ilustración 11 Software de edición de video / Fuente: propia

3.4.4 Línea gráfica

En este apartado se da a conocer el diseño de la imagen que identifica el proyecto audiovisual. En ella se presentan elementos acordes al tema tratado. El número 100 representa los años en que las bandas de pueblo de Girón han estado en actividades. Se puede evidenciar también la presencia de un instrumento musical dentro del logo, que representa a uno de los muchos instrumentos utilizados por los miembros de estas agrupaciones, asimismo, el color dorado se refiere a la importancia que estas agrupaciones tienen dentro de la sociedad gironense.



Ilustración 12 Logotipo documental Bandas de Girón / Fuente: propia



3.4.5 Difusión

Se pretende realizar un lanzamiento público a manera de estreno durante las festividades de cantonización de Girón el 25 de junio de 2021. Esta actividad será ejecutada a través de redes sociales y televisión junto a la colaboración de medios de comunicación de la localidad como Visión al Sur y achiras.net.ec. Una vez realizada la difusión del documental, se dará por terminado el proyecto realizado.

3.4.6 Enlace del proyecto publicado

El proyecto audiovisual fue publicado en las plataformas de Facebook y YouTube del medio de comunicación achiras.net.ec del cantón Girón. A continuación se adjuntan los enlaces para la visualización del producto final.

Enlace 1: Facebook

<https://www.facebook.com/302227999866102/videos/357733809027486>



Enlace 2: YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=3wRg_au3yfg&t=8s



CONCLUSIONES

En conclusión, este proyecto ha servido para rescatar y rememorar uno de los elementos más importantes e influyentes dentro de la cultura gironense. Durante más de un siglo, las bandas de pueblo en el cantón Girón han servido como referentes de los distintos cambios socioculturales que en el cantón se han desarrollado, así también, han sido acompañantes en toda celebración que allí se manifiesta.

A través de la investigación realizada, se puede deducir entonces que las agrupaciones populares gironenses tienen un recorrido de mucho más de cien años, pues según los relatos, desde hace décadas han servido como constructoras y forjadoras de una identidad de respeto hacia la cultura que representa al pueblo gironense.

De la experiencia recogida en este trabajo, se pone en manifiesto la dificultad que conlleva el sintetizar la memoria histórica de un colectivo por el número de involucrados que representa, pues los diferentes puntos de vista y vivencias, otorgan una gran cantidad de información a ser evaluada para dotar de testimonios acertados a las audiencias.

Durante la producción de este proyecto, se logró recavar varios archivos en video que en su momento fueron elaborados para guardar esas etapas de la historia. Gracias a esos documentos, se ha podido dotar de información con un alto valor significativo de la historia de las bandas de pueblo en el cantón, dichos documentos servirán como referentes para recuperar la memoria histórica de varios acontecimientos suscitados en las últimas décadas en las que la banda de Girón ha sido protagonista.

El documental como producto comunicativo se llevó a cabo respetando todas las etapas correspondientes que implican la realización de un documental.

A lo largo de todas las etapas, se ha cumplido con los objetivos de:

- Elaborar un documental que sea la principal fuente de información de la historia y riqueza cultural de las agrupaciones musicales del cantón Girón.
- Investigar el atractivo histórico que han tenido las bandas musicales de Girón que no había sido rescatado.
- Conocer la memoria colectiva de los integrantes de las bandas de pueblo originarias.



- Indagar las características por las cuales han prevalecido las agrupaciones musicales de Girón.



RECOMENDACIONES

- Recomendar a las distintas instituciones encargadas del rescate cultural, fomentar y apoyar proyectos como el presente, que sirven como referentes para recuperar la memoria de elementos que hoy pasan desapercibidos, de igual manera, enfocarse en fomentar la participación de la ciudadanía en actividades culturales que ayudan al rescate de tradiciones.
- A la ciudadanía en general, recomendar apoyar a los diferentes gremios sociales que se esfuerzan por mantener viva la cultura que los caracteriza, asimismo, exigir que las instituciones municipales, provinciales y nacionales se enfoquen más en el rescate cultural.
- Invitar a las personas interesadas en este proyecto y que quieran contribuir y ampliar la investigación, que lo usen como punto de partida para desglosar más temáticas, ya sea de los protagonistas, la historia o los demás factores que se mencionaron a lo largo de la investigación.
- Incentivar a los protagonistas de las bandas musicales a seguir con sus actividades, pues de ellos depende mantener vivas las costumbres y tradiciones que caracterizan al pueblo gironense.
- Recomendar a la juventud actual utilizar la tecnología como herramienta para fomentar y compartir actividades culturales que ayuden al rescate de la identidad que los caracteriza, de ellos dependerá la continuidad de estos sucesos que con el tiempo se han visto comprometidos.



BILBIOGRAFÍA

Aprea, Gustavo. Documental, testimonios y memorias. Miradas sobre el pasado militante.

Ediciones Manantial. Argentina. 2015.

https://books.google.com.ec/books?id=ryG2CgAAQBAJ&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q=desnaturalizada&f=false

Benítez, A., Rodríguez Ortega, V., y Utray, F., (2013) Guion técnico y planificación de la realización. Universidad Carlos III de Madrid.

Bragagnini, Stefania. **La particularidad del documental musical. Un acercamiento a la naturaleza del rockumentary contemporáneo a través del caso Coldplay Live 2012.** Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú. 2015.

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6312/BRAGNINI_MEZA_STEFANIA_DOCUMENTAL_MUSICAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cameras, María. **De la realización audiovisual a la construcción de subjetividades de género un estudio de género, feminismos y de formación audiovisual en el cine documental en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.** Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. México. 2018.

<https://repositorio.cesmecha.mx/bitstream/handle/11595/941/TESIS%20DE%20LA%20REALIZACION%20C3%93N%20AUDIOVISUAL....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De Lamo, Y. (2016). Preproducción, Producción Y Postproducción De Un

Videoclip Musical. Universidad Politécnica de Catalunya

Espinosa Apolo, Manuel. Breve historia de las bandas de pueblo (Quito):

⟨<https://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/14/breve-historia-de-las-bandas-de-pueblo/>⟩;

⟨<https://edlettersandpoems.wordpress.com/2008/09/15/bandas-de-pueblo/>⟩.



Espinoza, M., & Miranda, R. (2009). Mutaciones escénicas: mediamorfosis, transmedialidad y postproducción en el teatro chileno contemporáneo (1ra edición). Santiago, Chile: RIL Editores.

Farfán, Julio. **Documental audiovisual como contribución a la memoria colectiva: tras las huellas de las salas de cine en Cuenca**. Universidad de Cuenca. Ecuador. 2017.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29893/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf>

Fernández, Cesario. **Inmemorial**. Universitat Jaume I. España. 2017.
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168979/TFG_2017_ArjonaRieraAdrian_y_GilMonteagudoEva_y_RoblesRamosCristian.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández Díez, F., & Barco García, C. (2009). Producción cinematográfica del proyecto al producto FUNIBER.

Giosa, C., González, D.L., Cicalese, G., Garcelli, G., Rinaldi, L.B., Brizuela, M.I., Bernárdez, M., Palmieri, N.M (2013). Enfoques desde la producción audiovisual. LA CRUJÍA.

Guallpa, Guido G. (2017). Producción de un Video Documental sobre las actividades productivas, socioculturales y turísticas de la parroquia Baños-Cuenca. Universidad Politécnica Salesiana

Guanga, G (2007) La Banda de Girón en su centenario, Ediciones cristianas del Azuay EDICAY (2007).

Hormigos, Jaime (2010). Distribución musical en la sociedad de consumo: La creación de identidades culturales a través del sonido. Comunicar, XVII (34), 91-98. ISSN: 1134-3478. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=158/15812481011>



Mamblona, Ricard. **Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo.**

Análisis de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real en la era digital. Universitat Internacional Catalunya. Barcelona. España. 2012.
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/83917/Tesi_Ricard_Mamblona.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Marín, Cristina. **Documental de la moda de ser diferente, basado en el análisis del discurso de la representación del rock.** Universidad de Cuenca. Ecuador 2017.
<file:///Users/usuario/Downloads/trabajo%20de%20titulacio%CC%81n.pdf.pdf>

Mases, N. (2013). ¿Qué entendemos por documentación audiovisual y multimedia?.
Universitat Oberta de Catalunya.

Medina, J. S. (2020, 18 octubre). Breve historia de la música y su influencia en la sociedad desde la prehistoria. Revista formación y empleo, educación, cultura y desarrollo.
<https://www.homohominisacreres.net/artes-literatura/historia-musica-influencia-sociedad.php>

Mullo, S. J (2009) Música Patrimonial del Ecuador. Revista bimestral “Anaconda” N° 23.

Ortiz, María J. (2018). Producción y realización en medios audiovisuales. RUA
Universidad de Alicante.

Oquera, L. F. (2014, 4 septiembre). *El sonido popular tiene legado y presente*. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/sonido-popular-historia-bandas-pueblo.html>

Páramo, J. A. (2002). Diccionario Espasa cine y TV: terminología técnica. Espasa Calpe.

Perazzo, P. J. I. (2019). Las Bandas: Semblanza de una gran Historia. Independently published.



Puchaicela, G. G. (2016). Bandas de pueblo: memoria, revitalización social y valor cultural en Ecuador.
<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4862/1/T1874-MEC-Puchaicela-Bandas.pdf>

Reyes David. **La representación de la historia en lo audiovisual. El caso del 9 de abril en el documental televisivo contemporáneo.** Pontificia Universidad Javeriana. Colombia. 2011. <https://core.ac.uk/download/pdf/71419997.pdf>

Ribelles. L. A. (2016). Preproducción, producción y postproducción de un documental informativo: Nuevos Horizontes. Universidad Politécnica De Valencia

Ruge, Daniel. **EL DOCUMENTAL COMO FORMATO TELEVISIVO: ENTRETENIDO, INTELIGENTE Y RENTABLE. CONCLUSIONES APLICADAS A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL “ESTAFADORES DE PAPEL: FALSIFICACIÓN DE DINERO EN COLOMBIA”. PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.** Pontificia Universidad Javeriana. Colombia. 2010.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5491/tesis502.pdf;jsessionid=B6A77FC35BF273E836A73B6289C28AC6?sequence=1>

Sandoval, J. M. (2009). Música patrimonial del Ecuador (1.^a ed.). Cartografía de la Memoria. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>

Sempere, Cristian (2017). Preproducción, producción y postproducción de un videoclip musical. Universitat Jaume I.

Solórzano, P. D. (2014). “LA BANDA DE PUEBLO EN EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL CANTÓN GIRÓN”.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21089>

Torres Quijano, J. M., Pedraza Vacca, J.R., Viuche Rojas, S. E., Sergio Andrés Zimmerman, S. A., Andrés Leonardo Zárate Roa, A. L., Edley Whittaker Cajar,



E., Andrea Lievano Castañeda, A. (2009). Pre-producción, producción y post-producción de audio-video para un filminuto. Universidad De San Buenaventura.

Vaca, A. N. (2017). “LA BANDA DE PUEBLO COMO ELEMENTO DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y SU INCIDENCIA EN LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA CALPI, COMPRENDIDOS ENTRE LOS 50 A 75 AÑOS EN EL PERÍODO DE ENERO A DICIEMBRE DEL 2015”.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4198>